



صبري ابوالمجد

Sp.
320.
M2



شعب..

يرضع السلام

صبري ابوالمجد

الاعضاء

من اهدى هذا الكتاب ؟

انا في حيرة شديدة حيال هذا الاعضاء .

اهديه الى وزارة الخارجية الرومانية التي دمتنى لزيارة رومانيا ؟
ام اهديه الى اتحاد الصحافة الروماني الذي كرم واكرم الصحافة العربية في
شخصي ايما اكرام وتكريم ؟

ام اهديه الى ائكتاب والفنانين الذين لقيتهم في رومانيا ، واعجبت بهم وشعرت
الى اى مدى عميق هم يحبون بلندا ويتمنون الحرية والرخاء لشعبنا ؟

ام اهديه الى عمال مصنع هونيدوارا الذين اعلنوا امانى - على لسان مديرهم
الشباب - استعدادهم للسفر فورا الى الشرق الاوسط للدفاع عن الحرية في بلندا ،
والكفاح من اجل سلام العالم كله . . ؟

ا اهديه الى الاصدقاء الذين التقيت بهم ذات مساء على قمة الجبل المثل على
« كلوش » اجمل بلدان ترانسلفانيا ، كانوا يشربون ويرقصون ويقنون ، ولم يكذب
احدهم يعرف اننى مصرى واننى عربى حتى اطلقوا سفلتهم الضخبة الى مظاهرة
وطنية رائعة تهتف للحرية والصداقة والاستقلال ، ثم راغوا يسربون في سعادة
وابتهاج نخب الصداقة العربية الرومانية . . ونخب السلام العائلى ، ونخب ناصر
محطم الاستعمار ؟

ام اهديه الى اعضاء الاتحاد الديمقراطي النسائى اللواتى استقبلننى في دارهن
الانيقة بالقرب من سفارتنا في بخارست ورحن يؤكذن ما سبق أن اعلنه للعنبا باسمها
أيام العدوان الثلاثى على مصر من انهن على استعداد للاشتراك عمليا معنا في كل
معركة نخوضها ضد الاستعمار والاستغلال والسيطرة الاجنبية ؟

ام اهديه الى اكثر من مائتى طفل استقبلونى في احدى القرى النائية بالقرب من
حدود الاتحاد السوفيتى وكانوا يحملون بايديهم الحلو ، ازهارا جميلة اقتطفوها من
حديقة مدرستهم ، وكانت اصواتهم الرقيقة تهتف للسلام وللصداقة بين اشعوب .

لقد ظلت أصواتهم الحبيبة ، تنطلق بالهتاف كما ظلت أيديهم الرقيقة تلوح بالأزهار الى ان اختلت العربية عن أنظارهم . واصوات هؤلاء الأطفال الهائفة للسلام الداعية للصداقة بين الشعوب ، ما تزال حتى كتابة هذه السطور وبعد عام كامل من لقاءهم ترن في الذنى ، وفي قلبي ..

أنهى هذا الكتاب الى « مظفر » العلاح الرومانى المسلم الذى لقيناه في مزرعته الصغيرة ، القائمة على شاطئ البحر الاسود بالقرب من كونستانزا فلم يكده يعرف أثنى عربى ، واننى مسلم حتى ترك فاسه جانبا وراح يقبلنى في حرارة وفي عنف أكثر من ربع ساعة واستراح بعدها فترة ، ثم انطلق يقبلنى مرة أخرى في حرارة وفي عنف ويقول بلهجة تركية ترجمها لى مرافقى بقوله : « انه ما كان ينتظر في يوم من الأيام ان يرى عربيا مسلما يزوره في هذه الأرض البعيدة النائية ؟ » .

أم اهديه الى « كوريانو » سائق العربية التى قطعت بها الوف الاميال داخل اراضى رومانيا الواسعة الشاسعة والذى لازمني شهرا كاملا كان فيها مثال الصديق الكريم ، لقد لعب هذا السائق دورا خفيا في حروب المقاومة الشعبية التى قامت ضد الهتلرية وأذئابها وقد اعتقل وسجن عشرات المرات ، ثم اصيب برصاصات العدو في أكثر من موضع من جسمه .. لقد كان كوريانو يؤكد لى أنه على اتم استعداد لمساعدة القتال والكفاح دفاعا عن الحرية والسلام في اية بقعة من بقاع العالم ..

أم اهديه - هذا الكتاب - الى الصديق « زيدارو » الذى لقيناه مصادفة في الحديقة المواجهة لمحلة سكة حديد كونستانزا .. لقد فقد الرجل اولاده السبعة في الحرب العالمية الاخيرة ، كما فقد ساقه اليمنى ، واصابع يده اليسرى ، ومع ذلك لم يفقد الأمل يوما ما في السلام ، كان يشير الى العناوين الضخمة التى تنشرها الصحف عن مؤامرات الاستعمار لاشغال نيران حرب جديدة ، ويقول : « اننا نستطيع ان نعيش جميعا في سلام ، ان العالى يتسع لنا جميعا .. انه اكبر منا ومن حاجتنا »

اننى حائر فعلا بسبب اهداء هذا الكتاب ولن يخرجنى من حيرتى الا ان اهديه الى الشعب الرومانى الصديق الذى احسست طوال شهر قضيتته في أرضه الطيبة ، وبين ابنائه الاحرار انه يصنع السلام بجهد وادب . واملى ان يكون هذا الكتاب جسرا من جسور الصداقة بين الشعب الرومانى الخالد والشعب العربى العريق .

صبرى أبو المجد

بداية جميلة

● هل تستطيع السفر الى رومانيا غدا ؟
— غدا ، ولكن لماذا الغد بالذات إلا تستطيع تأجيل السفر
بضعة ايام ؟

● مستحيل .. إن أعيد التحرير ، لا يمكن تأجيلها
وموعدها بعد غد ..

وبعثت كلمة التحرير في ذهني وقلبي وانحاسني قوة رائعة
قلت في اثرها لمحدثي : « اتفقنا .. » .

— اتفقنا ..

وفي الساعة الثانية من صباح ٢٨ أغسطس سنة ١٩٥٧ كنت
أحمل في يدي حقيبتى التى حملت من المطبوعات والصور أضعاف
ما حملت من ملابس .. وأخذت أتطلع الى أثاث المنزل والى الصور
المعلقة فى هذا الركن أو ذاك . وأسأل نفسى فى صوت خافت كما أفعل
دائما عندما أسافر الى الخارج : « هل ترانى أعود ؟ » .

وقبل أن أقفل الباب فى هدوء ، تطلعت حولى فلم أجد أما أقبليها
وتقبلنى ، ولا أبا أطبع على يده قبلة الخضوع والحب ، ولا أخا أقول
له الى اللقاء .. ولا ولدا أطبع على جبينه قبلة الوداع .

بل لم أجد شخصا يقول لى مع السلامة .
ولأول مرة تتساقط الدموع من عيني بفزارة ومرارة ، انسا
تكون دائما أشقياء عندما نغادر بيوتنا .. ونكون سعداء عندما نعود
اليها .. أما أن تكون أشقياء عندما نودع أحبابنا . ونكون أيضا

اشقياء عندما لا نجد من نودعه من احبابنا فهذا ما لا يشعر به الا القليلون .. القليلون من التمساء .

ولقيت بعدها الرفيق « ديتوليسكو » الملحق الصحفى الرومانى فى انتظارى امام بيتى وكادت الدموع تظفر من عيني .. ان اولئك الذين افتقدوا آباءهم وامهاتهم . واولئك الذين حرموا من الاولاد يستطيعون ان يجدوا فى هذا العالم المترامى الأطراف ما يقلل لديهم آلام الحرمان ...

وفى الطريق الى اثينا وجدت نفسى وسط عدد كبير من الركاب استسلموا جميعا للنوم فيما عداى . لست أدري لماذا لا أستطيع النوم فى الطائرة ؟ الاننى لا أريد ان ألقى ، الموت - فيما لو حدث - نائما ؟ ام لاننى لا أريد ان أحرِم نفسى من رؤية الدنيا من الجو ؟ قد يكون للسببين معا .

وهبطنا مطار أثينا ، ومطار أثينا كمطار القاهرة ، أغلب من فيه يتحدثون العربية وعندما تسمع لفتك الوطنية فى بلد أجنبى تشعر بالسعادة ، ولست تستطيع أن تحلل ذلك - الا أن يكون المشعور بالاطمئنان والشعور بالرضا وراء تلك السعادة .. ما علينا .

لقد بدانا بعد اثينا - وكنا قد تناولنا افطارنا - نتحدث .. ولما كان فينسا الانجليزى والفرنسى والامريكى والسويسرى والروسى والعربى ، فقد كان حديثنا فى البداية عن الجو ، ثم عن الاستعمار ثم عن مشروع ايزنهاور .

وسرعان ما حميت المناقشة وارتفعت الاصوات واشترك فى الحديث من لم يكن يشترك فيه قبل أن تستخدم المناقشة .

وترك بعض الركاب أماكنهم من الطائرة ليكونوا بالقرب من محور المناقشة .

وفجأة انخفضت الاصوات المرتفعة وتلاشت المبارات الحامية

وتعلقت العيون - عيون الجميع - بجهاز صغير يحتل مكانه في مواجهة الركاب .

لقد مرت الطائرة بعاصفة ثلجية حاول الطيار الماهر ان يتخلص منها فصعد بالطائرة الى اقصى ما يستطيعه من ارتفاع .

وللمرة الاولى تنبعت من الجميع صيحات متقاربة فيها كلها نفس الخوف ، ونفس الألم .. وتساءلت وأنا في حالة ذهول شبه كامل .. لماذا تجمعنا الاخطار التى قد تحرمنا من الحياة ، ولا تجمعنا الحياة نفسها ؟

وهمست بهذا السؤال الى جارى قلم اجد عنده الجواب .. بل لم اجد عنده اى جواب .. ولم اجد جوابا حتى من نفسى القلقة الجزعة على مصيرها .

وأعلن قائد الطائرة انفراج الازمة .

وبعد دقائق كنا فى دوامة تحتمل المناقشات ، وترتفع الأصوات وغالبيتنا تبادل التهم والقذائف .

ومن « بلجراد » الى « بخارست » ركبت الطائرة وحدى ؛ لم يكن أحد معى سوى طاقم الطائرة الصغيرة وحده .

وشعرت فى هذه المرة اكثر من ذى قبل بالطمأنينة والهدوء !
لمساذا ؟

قد يكون لاعتقادى أنه اذا حدث حادث ما فلن تكون هناك خسائر فى الأرواح ، فيما عداى .

وعند مطار « بوخارست » وجدت علمنا الجميل يرفرف على السارية بجوار اعلام الدول الصديقة ، وقفز قلبى ، وتمنيت لو أننى استطعت أن أعانقه ..

إما أضعف البشر عندما تستطيع قطعة صغيرة من القماش أن
تدخل السعادة إلى قلوبهم ..

إن السعادة أمر نسبي قد يغيى وقد يزول بسبب وبغير
سبب ..

ونزلت في فندق « اتنيوس » ، الفندق المعد لكرام الزائرين ،
وفي هذا الفندق التقيت بكثير من الطوائف والأجناس ..

الأم التي صحبت ابنها الصغير من ريودي جانيرو ليشهدا معا
أعياد التحرير في رومانيا ، الزوجة التي صحبت زوجها الألماني وقد
فقد ذراعاه اليمنى في الحرب الأخيرة فاعتمد على ذراع زوجته
الشابة ..

البطلة الزنجية التي جاءت لتلعب فوجدت من الحفاوة في رومانيا
ما لم تجده في بلدها أمريكا ..

فريق الصين الشعبية لكرة السلة ، وقد ترك حقائب السفر في
أرض الفندق واتجهوا إلى أرض الملعب ليبدأ المراسلة ..

عشرات من الأعلام كانت مرفوعة في وسط المقاعد كل علم يدل
على جنسية الجالسين حوله ..

ونحن جميعا ، نمثل أكثر من ثمانين دولة تتبادل
الابتناسات ، نوزعها على من نعرف ومن لا نعرف .. تتبادل
الأحاديث باللسان ، وبالييد ، وبالتنظرات ، لا تجد إلا ابتسامة كلها
رضى وسعادة ..

ولا تجد إلا اشعاعا بالحب والود ، يؤكد لك أن البشرية دائما
يخير ... ونمت مبكرا ، لاستيقظ مبكرا ..

لقد حرصت على أن أشهد يوم ٢٣ أغسطس من فجره ..

لماذا نسعد بأعياد الغير ، كما يسعدون هم ، ولماذا نبتهج
لكل افراح الغير ، كما يفرحون هم ، ولماذا نحيا مع غيرنا في
آلامهم وآمالهم الأنهم يعيشون معنا، الأنهم يسعدون لسعادتنا ،
ويشقون لشقائنا ؟ اننا نفعل ذلك لأنهم هم يبادلوننا شعورنا
واحاسيسنا .

ونحن عندما نفعل ، وهم عندما يفعلون ، أما نستجيب
دائما لتناء الانسانية . الانسانية التي جمعتنا معا في الشقاء
وفي السعادة .. أتهم منا ، ونحن منهم .

ومهما اختلفت اللغات ، وتباينت الجنسيات فنحن جميعا
وحدة ، تسير الى هدف واحد وان اختلفت وسائلنا ..

اننا جميعا - شرقا وغربا - نستطيع أن نعيش معا في عالم
واحد .. ونستطيع أن نجعل من هذا العالم الواحد جنة الجنان ..
وكنتم ورغيتي « كوزما » اول من حضر الاحتفال من مليوني
شخص شهدوا هذا الاحتفال ..

ودخل رئيس الجمهورية في الثامنة والنصف فحياء اكثر من
ألف موسيقى وحيته الجماهير الفرحه ..

ومرت وحدات الجيش

ومرت طوائف العمال

ومرت الفرق الرياضية بملابسها الرسمية ، بل مرت بالعباءة.
كانت فرقة كرة القدم قد أقامت ملعبا متحركا من الشبان على
هيئة مستطيل وأقامت «جول» في أوله .. و «جول» في آخره
وأخذ الفريق - داخل المستطيل يلعب وهو مستمر في السر -
وكذلك فعلت بقية الفرق الرياضية .

واشتراك موظفو الحكومة ومندوبو الاقاليم في مظاهرة وطنية رائعة ، كما اشترك الشعب بجميع طوائفه في الاحتفال الذي انتهى بعد اربع ساعات وكانت اصوات الجماهير تهتف كالرعد للكرى ٢٣ افسطس وتحيا نضال الشعب الروماني الباسل وانتهى الاحتفال .

انتهى كما بدا منذ اربع ساعات كلها روعة .. وبهجة ..



الثورة ... للرسام الروماني اوكتاف باتشيللا

من العبودية الى التحرر

الرفيق «كيغو ستويكا» رئيس وزراء رومانيا .
ومددت يدي اصافح الرجل ، واذا كفة قوية خشنه كادت
تطحن كفى لولا اننى صمدت لها جاهدا بكل قوى .

وتبادلنا كلمات قليلة ازددت بعدها اعجابا ببساطة الرجل الذى
يرأس وزارة رومانيا وما كدت ابتعد قليلا عنه وانا اطمئن على
سلامة يدي حتى همست فى اذن مرافقى كوزما - وهو احسن
الشبان اللامعين فى وزارة الخارجية الرومانية :

- ان يد رئيس وزراءكم خشنه جدا .
فابتسم كوزما قائلا :
- الا تعرف أنه عامل .. انه «عطشجى» سابق بالسكك
الحديدية .

وحاولت أن اعرف قصة هذا «العطشجى» الذى يرأس وزارة
رومانيا فزاغ منى كوزما قائلا :

- وماذا يهمك من قصته ؟ . الا يكفىك أن تعلم انه احيد
اولئك الذين صنعوا تاريخ رومانيا .. ان قصص الافراد لم تعد
مهمة وانما المهم قصص الانتصارات التى تحرزها الشعوب .

وكنا وقتئذ فى دار رئاسة الوزارة فى الحفلة الرسمية الساهرة
التي اقيمت بمناسبة الاحتفال باعياد التحرير فى ٢٣ أغسطس
الماضى والتي حضرها ٥٠٠٠ مدعو من كبار رجال الدولة وسيداتها
واسرة السلك الدبلوماسى

ومضى صاحبي يقدمنى لنجوم المجتمع في بوخارست .
الرفيق كيسيليف .

ودهشت . كيف جاء كيسيليف من القاهرة الى بوخارست . . .
ومضيت اتأمل ملامح الرجل جيدا واذا هو يضحك قائلا :
- لا . . . لست انا سفير روسيا في القاهرة وانما انا كيسيليف
آخر .

- عجبيا ولكنك قريب الشبه به ، هل انت من اقاربه ؟
كلا . . . ومع هذا فان التشابه بيننا في الشكل والاسم يسبب
لي حرجا كبيرا ، فكثيرا ما افاجأ ببرقية تحمل اسمي واذا هي
تخص الآخر .
- وماذا تعمل هنا في رومانيا ؟
- اننى مرسل صحيفة برافدا السوفييتية .
وراح كيسيليف يقدمنى الى زوجته والى زملائه .

ولما كانت المؤامرات الاستعمارية وقتئذ - اغسطس سنة ١٩٥٧ -
على اشدها تجاه سورية فقد راح الاصدقاء الجدد يمطروننى بوابل
من اسئلتهم عن الوضع في سورية ومدى قوة الراى العام فيها ، وعن
تفلفل القومية العربية . . . و . . .

ولم اكد انته من شرح الوضع السياسى في سورية - باختصار -
بواؤكد ضرورة انتصار الشعب العربى في معاركه ضد الاستعمارحتى
يصفق الجميع . . . وراح بعضهم يقبلنى في شوق وفى عنف ، وسالت
فقسى : لماذا يحبنا هؤلاء القوم الى هذه الدرجة ؟

ولم اتعب في الاجابة : انهم يحبوننا لاننا نجهم .
وحفظت في تلك الليلة أول كلمة رومانية وهى «نوروك» ومعناها
فى صحتك ، وذلك عندما اقترح كيسيليف أن نشرب نخب الصداقة
والمحبة بين الشعوب .

وعلى مائدة العشاء جاء جلوسى بجانب أحد الدبلوماسيين
الغربيين فدعانى الى كأس من الفودكا فلما اعتذرت له رفع حاجبيه
على شكل علامة استفهام وقال بشيء غير قليل من الدهشة المهلبة :
- ألا تشرب الفودكا ؟

- نعم لا اشربها .

- حتى ولا فى سورية ؟

- ولا فى سورية .

- عجباً . . لقد سمعت ان الفودكا هى الشراب الرئيسى فى

سورية .

وفهمت ماذا يعنيه من كلمته الأخيرة ، فقلت له : سيدى : ان
سورية عربية ، وستظل أبدا عربية ، ومصر عربية ، وستظل دائما
عربية ، ونحن نؤمن ايمانا لا حد له بالقومية العربية % كما نؤمن فى
الوقت ذاته بالتعايش السلمى ، ومحاربة السيطرة الأجنبية ، وكانما
القيت على الدبلوماسى الغربى دشا باردا فأخذ يتصبب عرقا .

وأجبت ان اخفف عنه كلمتى فدعوته الى كأس من «السويكا»
الشراب الوطنى الرومانى ، فى صحة السلام .

وأخذت أنطلع الى وجوه « الشلة » وفيها الروسى والرومانى
والألمانى والفرنسى وهم جميعا يشربون نخب السلام وتساءلت :
لماذا ابتهجوا جميعا عند ذكر كلمة السلام ؟

ولماذا نسبوا أحزانهم ، وآلامهم ، وخلافاتهم % وهم يشربون
نخب السلام ؟

الأنهم آباء وأمهات ؟

الأنهم وقود الحرب المقبلة ؟

الأنهم ضحايا تجار الحروب ومصاصى الدماء ؟

وأيقنت أننا جميعا منتصرون فى معركة السلام بفضل كفاح
الشعوب - كل الشعوب - من أجل السلام .

وقال كوزما : الا نستطيع ان نعيش دائما في سلام ، كما نعيش في هذه اللحظات الحلوة اللذيذة ؟ .

واكد الجميع اننا مستطيعون .. واننا قادرون .. واننا لا بد وان نحقق - ان آجلا وان عاجلا - هذه الرغبة .. رغبة الشعوب . وتجولنا - كوزما وانا - بين المدعوين والمدعوات واعجبت أى اعجاب بأناقة المرأة الرومانية .. كانت المرة الاولى التى ارى فيها مجتمعا رومانيا اشتراكيا بمثل هذه الاناقة .. وهذه الرفاهية .

* * *

وبعد منتصف الليل ، وفى الساعة الواحدة تماما بدأت رقصة البيرليتزا وهى اكثر الرقصات الشعبية ذيوغا بين المواطنين الرومانيين ويقوم بالرقصة عدد كبير من النساء والرجال على شكل حلقات ويخرج لاحدهم من الحلقة ، ويرفع منديله الى أعلى ويظل يدور فى الحلقة الى أن يختار واحدة من بين أفراد الحلقة .

ويضع المندبل حول عنقها فتخرج من الحلقة وتجرى ويجرى وراءها .. وترقص ، ويرقص ، وترقص ، ويرقص ، ويتبادلان القبلات ويتزاجع الفتى الى مكانه فى الحلقة وتظل الفتاة تدور فى الحلقة الى أن تجد الشاب الذى تريده ، أو الرجل الذى تريده ، ف كثيرا ما كانت الفتيات تختار المعجائز من الرجال .. وتجرى ويجرى وراءها ، وترقص ، ويرقص ، وترقص ، ويرقص ، ويتبادلان القبلات .. وتكرر العملية حتى الساعة الثالثة صباحا ، والجميع فى نشوة الرقص ، والقبل ..

وأعود الى اللوكاندة ...

وفى طريق العودة ، يفتح لى كوزما قلبه وافتح له قلبى ولا تستمر عملية الفتح هذه أكثر من دقائق معدودات .. ويقول كوزما وهو يتسهم : بعد غد تبدأ زيارتك الرسمية ، وإن أقول لك أن وطننا

حال من الاخطاء ، بل اقول لك بصراحة أن لدينا الكثير من الاخطاء ،
وتخن نبذل كل ما فى طاقتنا لتقضى على ما لدينا من اخطاء .. ونحن
نعمل كل ما يمكن عمله لكى نتغلب على آثار الماضى .. تلك الآثار
الايمة التى تركت جذورها فى كثير من مرافق الحياة .

ونحن لم نصل بعد ..

ونحن فى الطريق ..

وعمر نهضتنا لا يزيد على ثلاثة عشر عاما فقط .
ونحن لا نريد منك المدح وحرق البخور .. بل نريد النقد
والتوجيه .. النقد البناء والتوجيه المخلص .
واعجبتنى صراحة كوزما .
لقد كان يتحدث عن وطنه بحب وشفف كما يتحدث عن حبيبته
وزوجته تماما .

وقلت له : وهل تظن ان وطننا ما قد خلا من الاخطاء .
ان الصاعدين دائما هم الذين يعترفون بأخطائهم وفسادهم
والصاعدون دائما هم الذين يستفيدون من اخطائهم ومن اخطاء
الغير .. ومن فسادهم ومن فساد الغير .

واقترعنا على أن نلتقى فى الصباح ، ولم أتم ليلتها ..
ظللت أفكر فى الشعب الرومانى الصديق ، الشعب الذى أسرنى
منذ ثمانية وأربعين ساعة .. لقد تعرض هذا الشعب لكافة صنوف
الآلام التى قد تعرضنا لها ، تعرض لهجمات الحكومات المجاورة
الطامعة فى ثرواته .

وواصل الشعب الرومانى كفاحه - كما واصلنا - من أجل
التحرر من السيطرة الأجنبية ، واستطاع ان يحقق - كما استطعنا -
انتصارات كثيرة فى هذا المضمار . وفى القرن الرابع عشر تعرض
- نكما سبق ان تعرضنا - للغزو التركى ، وظل الشعب الرومانى

في نضال مستمر ضد العدوان التركي .. واتخذ هذا النضال في كثير من الحالات -صورا ثورات عنيفة في مقدمتها ثورة سنة ١٨٢١ حيث حيث قاد « فلاديميرسكو » العمال والفلاحين والصناع واستولى على يوخارست ، واتصل بثوار اليونان لتدعيم الحركة الاستغلاية في كل من البلدين رومانيا واليونان .

ولم يكتب النصر لهذه الثورة في الميدان السياسي ، وإن كتب لها النصر في الميدان الاقتصادي .

وفي مايو سنة ١٨٥٦ منح مؤتمر باريس إمارة مولدافيا وفالاكيا حق تعيين جمعية وطنية وحق اختيار أمير لكل منهما واختبارت الامارتان الكسندر كوزا واطلق على الامارتين لقب رومانيا ولأول مرة أصبحت كلمة رومانيا ذات معنى سياسي دقيق بعد أن كانت لا تحمل أكثر من معنى تاريخي بحت .

وتعاونت العناصر الأجنبية فكادت للحكم الوطني وأسقطته عام ١٨٦٦ وعهدت بالحكم الى أمير أجنبي هو شارل هو هنزلون الذي صبغ اسمه بصبغة رومانية ، وحوله الى كارول .

وبالرغم من أن الحكومات الرومانية قد اختارت النظام البرلماني إلا أن الحكم كان من نصيب أحزاب معينة ظلت متربعة على كرسي الحكم في دورات متتالية بصورة ميكانيكية وتحوّلت رومانيا الى شبه مستعمرة .. وأصبحت رومانيا مسرحا لصراع حاد بين البنوك والشركات والمؤسسات الأجنبية .. وقام الفلاحون بثورات في أعوام ١٨٨٨ و ١٨٨٩ و ١٨٩٤ و ١٨٩٦ وكتب الفشل لكل تلك الثورات . وفي عام ١٩٠٥ تأسست أول نقابة عمالية . وفي العام التالي تضاعف النشاط العمالي وأصبح للعمال خمسون نقابة .. وظل النشاط العمالي في نمو وازدهار ولعب دوره الخطير في التحضير للثورات الرومانية الاقتصادية والسياسية . واشتركت رومانيا في الحرب العالمية الأولى ولكنها لم تحصل

على أية ميزات من قبل الحلفاء ، ولا من قبل « الأعداء » بالطبع .
وتولى كارول الثانى الملك عام ١٩٣٠ على غير رغبة منه وأصبح
لعبة فى أيدي السياسيين الرومانيين الذين أصبحوا بدورهم لعبة
فى أيدي الفاشية والنازية واشترك هؤلاء الساسة فى التحضير
للحرب العالمية الثانية وكانت مهمتهم تزويد المانيا بمواد معينة أهمها
البتترول وضمنان رومانيا لتكون فيما بعد قاعدة للهجوم على الاتحاد
السوفييتى ..

ووقع كارول فى ٢٣ مارس سنة ١٩٣٨ معاهدة وضعت كل
موارد رومانيا تحت تصرف المانيا ..

وفى ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٤٠ انضمت رومانيا الى المحور الالمانى
الاطالى اليابانى وبذلك أصبحت هذه البلاد العريقة فى تاريخها
وحضارتها مجرد محمية هتلرية ..
ودخلت رومانيا الحرب وخسرت حتى نوفمبر سنة ١٩٤١ :
٢٠٠ ألف جندي بين قتيل وجريح وأسير ..

وبينما كانت قوات هتلر تتلقى الضربات فى ستالينجراد من شعب
وجيش الاتحاد السوفييتى كانت المقاومة الشعبية تشتد داخل
رومانيا وتعنف .. واستطاعت هذه المقاومة أن تخرج من معسكرات
الامتقال جيوجيو ديخ ليتولى قيادة الكفاح التحررى ..
ونجح الشعب الرومانى بقيادة ديخ فى القيام بدور جبار فى الحرب
ضد الهتلرية واستطاع الجيش والحرس الوطنى وفيصائل الانصار
فى الاقاليم خلال معارك استمرت ٢٦٠ يوما اشتراك فيها أكثر من
١٥ فرقة رومانية وأكثر من سرب للطائرات وفصيلة مضادة للطائرات
وفرقه الدبابات ، أن يحرز النصر فى معارك عديدة ، وقد أنفق الشعب
الرومانى فى خلال هذه الفترة ٤٧٠ مليون لى - وكل ٣٠ لى تعادل
جنيها مصريا تقريبا وقدم الشعب الرومانى فى المعركة ١٥٦١٥ عربة
٢٤٧٧ قاطرة ، كما قدم الشعب فى المعركة أساطيل جوية وبحرية

ونهرية ، ساهمت في انتصار جبهة الديموقراطية ، وقد تمكن الشعب من التخلص من حكمه الفاسدين بعد انتصاره في معركة الديموقراطية ، ودخل الشعب الرومانى في مرحلة جديدة من مراحل تطوره الثورى وتخلص بمهارة وسرعة من دكتاتورية انطونيسكو وعصابته وبدأ يقضى على الفساد بقوة وعنف ويضم دعائم نظامه الجديد على أسس من النظافة والنظام ، والتعاون بين كافة طبقات الشعب ..

وكان انتصار الشعب على دكتاتورية انطونيسكو في ٢٣ أغسطس سنة ١٩٤٤ ، وقد ظلت الاصلاحات الداخلية ، بطيئة وغير عميقة ..

كانت اسرة هو هنزلرن تمثل دائما أهم اعمدة الرجعية الداخلية والخارجية وكانت هذه الاسرة تملك أكثر من ١٥٠ ألف هكتار من الارض كما كانت تملك أيضا كل الاسهم في ٣٠ مؤسسة صناعية ومصرفية .. وكان الملك يجمع في وقت واحد صفة الرأسمالى الاكبر ، والاقطاعى الاول الذى يملك معظم اراضي رومانيا ...

وقد استطاع الشعب في ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٤٧ أن يضع حدا لنهاية الاسرة الملكية واستبدادها ، وطفانها .. وقد اعترف الملك في وثيقة تنازله عن العرش بأن نظام الملكية لا يتفق مع الظروف الراهنة في حياة الدولة .. بل انه - يعنى نظام الملكية - عقبة خطيرة في سبيل نمو رومانيا ..

وبذلك انتهى التناقض الواضح الذى كان قائما بين الثورة الشعبية وبين وجود النظام الملكى الذى ظل طويلا ستارا لعشرات من المؤامرات التى تحاك ضد الشعب وضد مصالحه .

واعلنت الجمهورية الرومانية لأول مرة في تاريخها الطويل .
واتخذت من سنابل القمح ومن اشراق الشمس شعارا لجمهوريتها الفتية ..
وولد الشعب الرومانى من جديد ..

مولد شعب جديد

قال لى مرافقى كوزما فى صبيحة ٢٤ أغسطس وهو يتسهم كمادته ، ابتسامته المشرقة التى لا تفارقه أبدا : نستطيع ان نأخذ اليوم اجازة .

قلت : وهل تعبنا من العمل حتى نأخذ اجازة .
قال : ان رحلتك الشاقة المتعبة التى اشتركت بنفسك فى وضع برنامجها تبدأ غدا ولهذا يجب ان تستريح اليوم خاصة وان الدولة فى اجازة .

قلت : انا أعلم انك تعبت بالامس لانك ظللت ترقص حتى الثالثة صباحا وكنت بطل حلقة البييرليتزا ومن حقا ان تستريح ثم من حق اسرتك أيضا ان تمنحها يوما .

قال : ان زوجتى سوف تسر جدا لهذه الاجازة ، وابتسمت وانا أقول له : وانت ؟

قال : انت تعلم اننى أعبد زوجتى ، لقد كنا معا فى جامعة كيبف ، احببتها فى السنة الاولى وتزوجتها وانا طالب .. ونحن اليوم من أسعد الأزواج » وتمنيت لكوزما يوما جميلا ..

وصرفت السائق حتى يستطيع هو الآخر ان يتمتع باجازته وبقيت وحدى .. وانا احب دائما ان اكون وحدى ، لا لاننى اكره الناس بل لاننى احب ان اخلو دائما الى نفسى وتناولت فطورى واخذت أذرع شوارع بوخارست ، مشيا على قدمى ، وانتقل من حى الى حى .. إقطع شوارع المدينة شرقا وغربا ، وشمالا وجنوبا .

وكنت في بعض الاحيان امشي في المناطق النائية واتجاوزها الى المناطق المزروعة خارج العاصمة وتعرفت الى بعض الاصدقاء رومانيي معاونة تامة في معرفة الكثير عن الشعب الروماني . . وعندما حل موعد الغداء لم أفكر في العودة الى الفندق بل فضلت ان اتناول طعامي في مطعم صغير في مكان ناء . . ولم أجد أحدا في المطعم يعرف الفرنسية او الانجليزية فآثرت ان ادفع النقود ، وأن اقف لاشير بيدي الى ما أريد تناوله .

وكان الغداء شهيا لم ادفع فيه اكثر من خمسة عشر قرشا .

ودخلت صالونا للحلاقة واكتشفت ان الحلاق كان يعمل في مصر قبل الحرب العالمية الثانية لمدة ثلاثين عاما .

وراح الرجل يتحدث عن ذكرياته في الموسيقى والعتبة ، وشارع قصر النيل ، كما راح يغنى بعض الاغاني التي كان يسمعها في مصر وكانما لم يفت كنزا .

لقد انتظرت حتى انتهى الرجل من عمله ، وصحبتة في جولة في انحاء العاصمة . .

ومدت بعد اربعة عشر ساعة من المشي المتواصل وضعت الى حجرتي في الفندق وكانت مشكلتي الاولى كيف أستطيع تفريق أصابع قدمي ، لقد اوتبطت بعضها ارتباطا وثيقا . .

لقد أصبحت لدى فكرة واضحة عن حياة الشعب الروماني . . لقد اتصلت بطبقاته عمالا وفلاحين وموظفين ، وجلست الى عدد من المثقفين ، واستأذنت ان أخرج من كل ما رأيته وسمعتة ، وقراءته ان الشعب الروماني راض بثورته الاشتراكية ، ولكي تثبين مدى هذا الرضى نمود ولو قليلا الى ما كان يلاقيه الشعب الروماني

قبل ثورته الاشتراكية من التضخم والفلاء ، والمضاربات والسرقات
وشتى صور فساد الحكم مما جعل الشعب لا يخرج من أزمة الا
ليدخل في اعنف منها .. وكانت خيرات الشعب وثرواته نهبا موزعا
بين الاستعماريين الهتلريين والاقطاعيين والحاكمين .. وكان
الفلاحون والعمال يعانون من شظف العيش ما يعيد الى الازدهان اقطاع
العصور الوسطى ، ان لم يكن أشد .

ثم أصبحت رومانيا دولة ديموقراطية يشترك الشعب بشكل
فعال في ادارة شئونه ويصبح هذا الاشتراك احد المصادر الرئيسية
لقوة الدولة الشعبية الاشتراكية .

وفي ١٣ ابريل سنة ١٩٤٨ وافقت الجمعية الوطنية الجديدة على
الدستور الروماني الذي كان يتفق مع المرحلة الاولى للتغيير الثوري
في البلاد من الوجهات الاقتصادية السياسية والاجتماعية ونص هذا
الدستور على صيانة هذه النتائج التي حققها العاملون بالفعل وعلى
رأسهم الطبقة العاملة في بناء المجتمع الاشتراكي ونص على أن هدف
الديموقراطية الشعبية هو تصفية استغلال الانسان للانسان ..
وضمنان ملكية الايرادات والادخارات الناشئة عن العمل ،
ودور السكنى ، والاقتصاد المنزلي وحق ميراث الملكية
الشخصية . ونص الدستور على ان العمل واجب ، ومسألة شرف
بالنسبة لكل مواطن قادر على العمل حسب المبدأ من لا يعمل لا يأكل ،
ومن أولى حقوق المواطن « الحصول على عمل مكفول يثاب عليه
حسب نوع العمل وكميته » ، وقانون العمل يحدد تحديدا كاملا
الاورضاع والشروط التي يمارس بها العمل بما في ذلك حق العامل في الراحة
والتأمين من الشيخوخة ومن المرض ومن العجز وحق الراحة مكفول
بتنظيم فترة العمل ، حسب نوع المهنة ، والاجرات السنوية المدفوعة
الاجر ، ووضع بيوت الراحة والصحات والمؤسسات الثقافية تحت
تصرف العمال .. وحق الامن في الحياة يضمنه النمو الكبير في

التأمين الاجتماعى لاصحاب الاجور على نفقة الدولة وينص الدستور على حق المواطن فى التعليم وعلى المساواة بين كل المواطنين الرومانيين دون تفریق فى الجنس أو القومية ، وحق التعليم باللغة القومية وباستخدام هذه اللغة . . وقد نص الدستور أيضا على حرية ممارسة الشعائر الدينية على الا يكون هناك اذى تفریق بين اتباع وكهنة الديانات المختلفة وغيرهم وان الحرية مكفولة للجميع . .

واعتمد الشعب الرومانى فى استخدام سلطاته على الجمعية الوطنية الكبرى التى اصبحت الهيئة العليا لسلطة الدولة ، وهى تقوم بانتخاب مجلسها الرئاسى ، وتقرر تشكيل الوزارة ووضع الخطط والمشروعات الاقتصادية وتقرير ميزانية الدولة والجمعية الوطنية تتكون من نائب واحد عن كل ٤٠.٠٠٠ من السكان ينتخب لمدة اربعة سنوات، والمجلس الرئاسى للجمعية الوطنية الكبرى الذى يسال امام الجمعية الوطنية عن اعماله يصدر المراسيم ، ويقرر القوانين القائمة ويلغى قرارات مجلس الوزراء اذا لم تكن متفقة مع القانون وفى الفترات الواقعة بين دورات الجمعية الوطنية الكبرى له أن يعفى الوزراء ويعين من يحل محلهم وذلك بشرط موافقة الجمعية الوطنية والمجلس الرئاسى أن يعين أو يقيل القائد العام للقوات المسلحة ويقرر التعبئة الجزئية او العامة . .

ومجلس الوزراء الذى تشكله الجمعية الوطنية الكبرى هو الهيئة التنفيذية والادارية والى جانب كل هذا توجد المجالس الاقليمية وهى هيئات سلطة الدولة فى المناطق والقطاعات والمدن والمجتمعات الريفية وتقوم هذه المجالس بوضع الخطط الاقتصادية والثقافية للاقليم التابع لها وتضمن صيانة النظام العام واحترام القانون وحماية حقوق المواطنين وتقرير الميزانيات المحلية . .

وقد نفذ الدستور بنفس الروح التى وضعت فى ١١ يوليو سنة ١٩٤٨ فتم تأمين المصانع والبنوك ووسائل النقل و٠.٠ و٠.

وتحررت البلاد من الاقطاع وتم توزيع ١١١.٠٠٠ هكتار من الارض على ٩١٨٩١٣ فلاح معدم واصبحت صناعة البترول في رومانيا اول صناعة في أوروبا ..

وازداد انتاج الصلب وتم صنع السيارات والجرارات و..و.

وارتفع رقم البلاد ذات العلاقة التجارية مع رومانيا من ٢٠ دولة سنة ١٩٥٠ الى ٧٥ بلدا عام ١٩٥٨ .

وزاد تصدير المنتجات الصناعية ، ومنتجات البترول والمنتجات الزراعية أضعاف أضعاف ما كان عليه عام ١٩٥٠ وقد ارتفعت هذه الزيادة الى ٣١٠ في المائة في المنتجات الصناعية والى ٣٤١ في المائة في المنتجات الزراعية والى ٣٣٠ في المائة في منتجات البترول .

واحرز الشعب انتصارات باهرة في ميادين الاقتصاد والاجتماع والثقافة .

وكان أبرز مقومات النهضة الرومانية الحديثة اعتمادها على كل سكان رومانيا ، على الاغلبية التى تسكن معظم أنحاء رومانيا وعلى الاقليات القومية التى تسكن ترانسلفانيا وبانات - ودوبروجا .. وكان انتصارا رائعا !!



مصري أبو الجدة على شاطئ البحر الأسود
مع طفلتين مسلمتين



مفتى روعانيا الاعظم مع صبرى ابو المجد وبينهما كريمة المفتى

مع ٣٥ ألف مسلم

قلت للرفيق كوريانو - وكان كوزما قد تخلف عن مرافقتي عدة أيام - أريد ان أزور المسلمين في كوندانزا .

وضحك كوريانو وقال في مكر ودهاء : وهل انت من المتعصبين ؟

وقلت له : الاسلام لا يعرف التعصب ولا يرضى عن المتعصبين وقد عاش بين ظهرانينا كمسلمين ملايين ممن يخالفوننا في العقيدة ، فما وجدوا لدينا الا الساحة وقد نعموا بكل ما تنعم به الغالبية العظمى من ابناء البلاد ، لهم نفس الحقوق وعليهم نفس الواجبات وقال كوريانو ضاحكا للمرة الثانية : ستتعب في البحث عن المسلمين أنهم على شاطئ البحر الاسود وبيننا وبين البحر الاسود مئات من الاميال ..

قلت : « أنا على استعداد لكي اسير من اجلهم الوفاء الاميال لا لانهم مسلمين بل لانهم ظلوا مئات السنين - وهم قلة ضئيلة - متمسكين بعقائدهم رغم ما تعرضوا له من العنت والارهاق عشرات السنين . اننى اريد ان ارى أولئك الذين رفعوا راية اسلام ، والاسلام على شاطئ البحر الاسود » ..

وفي الساعة السابعة صباحا كنا في محطة بوخارست نأخذ القطار في طريقنا الى كوندانزا ومحطة بوخارست تمتاز بعشرات من محال بيع الورود حتى لا يتحمل الجمهور عناء نقل الورود من المدينة الى

المحطة عندما يستقبلون او يودعون ضيفا عزيزا ، ومحطة بوخارست
تمتاز ايضا بوجود عدد كبير من السيدات يعملن كمساريات ومفتشات
وعاملات في الورش وفي غيرها من الاماكن ..

وغادرنا بوخارست في الثامنة صباحا وفي الطريق عبرنا نهر
الدانيوب - وهم ينطقون اسمه هكذا هناك - وسألني رفيقي هل
اعجبك هذا النهر ؟

قلت نعم انه جميل ورائع ثم هو فوق ذلك هادىء حلیم .

وقال كوريانو في خبث ومكر :

لا يفرك منه هذا الهدوء .. وهذا الحلم فكثيرا ما يثور ويدمر
كل ما امامه من عقبات وسدود ..

وفهمت ماذا يريد فقلت ضاحكا :

كالثيل اذن ..

وقال كوريانو : نعم .. نعم .. قلت :

لقد احتملت كما احتملنا نحن الحكم التركي ٣٠٠ عام فلما ثرتم
عليه قلعتم جذوره من ارضكم وقضيتم عيه القضاء الاخير بعد أن
ايقن انكم سالتموه الى الابد .

واحتملت طغيان الاسرة المالكة عشرات السنين وظنت هذه
الاسرة أن العرش باق ما بقيت رومانيا فلما زلزلتم العرش وقضيتم
عليه أصبح كل شيء هادئا جميلا .. حالا ..

وبدا لي أنه استراح كثيرا لما قلته فراح هو الآخر يعدد مفاخر
الشعب المصرى الذى طرد نابليون ، وهزم الانجليز فى رشيد ، وقضى
على العدوان الثلاثى فى بور سعيد .

وظللنا في احاديث تاريخية الى أن لاحظت لنا كونستانزا ..
ورأيت مئذنة عالية وقبة ضخمة ، تعلو على كل ما في المدينة من
عمارات ، ولم أستطع أن أخفى فرحى وابتهاجى برؤيتى هذه المئذنة
في هذه الارض النائية . فصحت بالعربية : مئذنة .. مئذنة .

وتناولنا الغداء في كونستانزا على شاطئ البحر الاسود . .
وانتهجنا الى المسجد حيث استقبلنا الامم والخطيب استقبالا رائعا . .
كان يضمنى . ويقبلنى بعنف وشدة ، وهو يقول بالتركية كلمات غير
مفهومة .. وخلصت الحذاء واخذت اتجول في المسجد الكبير الذى
تحطم كل ما فيه الا قوته بسبب قتال الحلفاء في الحرب العالمية
الثانية وقد اعتمدت الحكومة الرومانية مبالغ ضخمة لاصلاحه
وترميمه ..

وكان العمال يبنون المئذنة فقلت لاحدهم : ان طريقة بناء المآذن
غير معروفة في رومانيا فكيف يمكنكم اذن بناء المآذن .. وضحك
الرجل قائلا : نحن مسلمون وقد تخصصنا في هذه العملية وورثناها
عن آباءنا واجدادنا ونحن لا نرفع المئذنة وانما يرفعها الله .. الله
الذى ثبت قلوبنا بالايمان وجعلنا نحفظ بعقيدتنا رغم مالاقيناه ،
قبل الحرب العالمية الاولى ، وفي اثناء الحرب العالمية الثانية من احوال
ومحن ..

واخذ الرجل يقرأ القرآن بصوت جهورى وسألنى أن أقرأ له
بعض الايات القرآنية ليقارن بين طريقة النطق عندنا وعندهم . .
وتجمع عدد كبير من المسلمين الذين سمعوا بوجود مسلم «محمدى»
في كونستانزا ..

وراح الجميع يعرضون الضيافة على بقوة وعنف ، واعتذرت
لأننى كنت في ضيافة الحكومة الرومانية وتواعدنا على أن
نلتقى في اليوم التالى: يوم الجمعة .

وفي الساعة العاشرة كنت في المسجد الكبير وحرص مرافقى على
الا يحضر هذه الزيارة فاعتذر وأخذنا ، انا والمفتى الاعظم نتحدث تارة
باللغة العربية الفصحى ، وتارة اخرى باللغة الفرنسية ، فاذا أعوزتنا
الحاجة تبادلنا المذكرات والمسلمون في رومانيا يعرفون اللغة العربية
كتابة ولكنهم لا يعرفونها نطقا ، ولهذا فمن السهل عليهم أن يفهموا
ما يكتب على أن يفهموا ما ينطق . . وأخذ الامام الخطيب يقرأ بعض
آيات من سورة الكهف ، وكلما اقتربت الصلاة كلما ازداد عدد
الوافدين الى المسجد الكبير حتى ضاق بهم على سعته فافترشوا الارض
المجاورة للمسجد - كما فعل في القاهرة - وكانت خطبة الجمعة
باللغة التركية فيما عدا الآيات القرآنية والاحاديث فقد كانت كلها
كما هي باللغة العربية الفصحى . . ويوم الجمعة في رومانيا بالنسبة
للمسلمين أشبه بيوم عيد - بل هو يوم عيد فعلا - فالمصانع
والمعامل والمصالح الحكومية تعطى المسلمين أجازة في جزء كبير
من هذا اليوم لاداء الصلاة . . ونظرا لأن الـ ٣٥ ألف مسلم
الذين يقطنون رومانيا يسكنون في مساحة كبيرة . فان التقاء عدد كبير
منهم في أيام الجمعة يعتبر نادرا .

والعجيب أن الرومانيين عامة لا يعرفون أن من بينهم مسلمين لان
سماحة الشعب وعدم وجود لباس للمسلم يميزه عن غيره جعل الكثيرين
لا يلتفتون الى هذه الحقيقة والشخص المسلم الذي يرتدى ثوبا
مميزا هو المفتى الاعظم واسمه يعقوب حاجي محمد الذي يسيط
سلطانه الزوحي على جميع أبناء الدين الاسلامي في رومانيا .

والمسلمون في رومانيا من أصل تترى وكانوا يسكنون القرم ثم
هاجروا منها عام ١٩١٨ واتضم اليهم عدد كبير من المسلمين الاتراك
الذين فروا من حكم مصطفى كمال أتاتورك ولذلك فان الكثيرين منهم
يتكلمون اللغة التركية ولهم مدارسهم الخاصة التي تعلمهم العربية
والتركية .

والكتب التى يتعلمون فيها الدين الاسلامى مطبوعة فى تركيا منذ
أكثر من ٥٠ عاما ولك ان تتصور حالة قوم يأخذون دينهم
عن كتب باللغة التركية وضعت بأسلوب قرن مضى من الزمان .

والى جانب المسجد الكبير فى كونستانزا يوجد مسجد السلطان
عزيز وقد اهتمت به ورممته الحكومة وازالت جميع العمارات
من حوله وأطلقت اسمه على الميدان الكبير بالمدينة .

وهناك مساجد أخرى صغيرة يزدهم فيها المصلون فى أيام
الجمع والاعياد .

وبالقرب من مسجد السلطان عزيز توجد دار الافتاء حيث يقضى
المفتى الاعظم معظم وقته للإشراف على أمور المسلمين وهو يأخذ
مرتبه من الحكومة كما يأخذ جميع موظفى دار الافتاء مرتباتهم
منها أيضا . .

ويتبع دار الافتاء بعض المدارس والكتاتيب الاسلامية حيث
يتلقى أبناء المسلمين دروسا فى الدين واللغة العربية وحيث يحفظون
القرآن الكريم ويقوم بالتدريس فى هذه المدارس والكتاتيب لفيف من
المسلمين الذين يقومون بوظيفة أخرى هى وظيفة القضاء .

والقضاء فى هذه المناطق بين المسلمين يعتمد على المصالحات
وإزالة أسباب الخصام وقد اتقضت الدوافع الى الطلاق لان
المسلمين فى رومانيا يطبقون الآية الكريمة التى تنص على اختيار حكم
من أهل الزوج وحكم من أهل الزوجة عندما ينشب بينهما من
خلافات يقومان بالصلح .

ولم يحدث منذ سنوات عديدة أن التجأ مسلم أو مسلمة الى
القضاء طالبا أو طالبة الطلاق .

والزواج فى الغالب - بين المسلمين كغيرهم من الرومانيين -

بدون مهر وتعاون الزوجة مع الزوج في بناء منزل الزوجية ..

والمسلم لا يستطيع ان يتزوج باكثر من واحدة لان القانون العام يحرم الجمع بين اكثر من واحدة .

والمسلمون يتزوجون غالبا من المسلمات والمسلمون يتمتعون بما يتمتع به كل روماني من حقوق ويقوم بكل ما يقوم به المواطن الروماني من واجبات .

والمسلمون في رومانيا يعملون الى جانب التجارة بالزراعة ، وقد زرت عددا من متاجر المسلمين في كونستانزا ، فوجدت اقبالا على هذه المتاجر .. كما زرت المسلمين في المزارع الجماعية .. وزرت مع المفتي الاعظم احدي تك المزارع على مبعدة ٢٠ كيلو مترا من كونستانزا ، وقابلت عميد المسلمين في المزرعة واسمه « المظفر » وهو موضع ثقة ابناء الاقليم ، ولذلك اختاروه عضوا بمجلس ادارة المزرعة الجماعية .

قلت للمظفر اساله عن ديانته ...

— مسلم !!

فهز راسه علامة انه لم يفهم شيئا مما قلت .. فعدت اساله :

— محمدي ؟

فتهللت اسارير وجهه وضحك بصوت عال قائلا بالتركية :

— مظلوظ أفنظيم مظلوظ ...

ودعانا المظفر الى قدح من الشاي في بيته ... وهناك وجدت منزلا نظيفا انيقا مؤثنا باثاث جميل ، قدمه لي المفتي الاعظم قائلا :

— هذه ثمرة الحياة الجديدة .. لقد كان هؤلاء المزارعون في الماضي لا يملكون شيئا ، اما اليوم فقد أصبحوا ملاكا .. وهذه بيوتهم وتلك ارضهم ...

وجلس المظفر يروي لي قصة المزرعة الجماعية ، فقال :

كنا ٣٢ أسرة اتفقنا على انشاء مزرعة جماعية وجمعنا كل ما نملك فبلغت الحصيد ١٠٠.٠٠٠ لى والجنيه المصرى يساوى ٣٨ لى - اى نحو ٢٦٣١ جنيهها اشترينا بها ٢٠ فدان وثلاثة جرادوستة ثيران .. وبدأنا العمل وبدأ التنافس بيننا وبين جيراننا من غير أعضاء المزرعة ولا يزال حتى الآن .. هم يريدون أن يتفوقوا علينا فى وفرة المحصول ، ونحن نريد أن نستغل الأرض الى أقصى حد ممكن .. ولن أذكر لك أننا تفوقنا عليهم ، وانما يكفى أن تعلم أننا أصبحنا ١٤٣ أسرة ، بعد أن انضم إلينا ١١ أسرة ، وزادت مساحة المزرعة الى ألف فدان ، كما زاد عدد الدواب الى ٣٧ حصانا و ٣٦ ثورا ، وأصبح كل واحد منا نحن أبناء أسرة المزرعة الجماعية ، يملك بيتا مثل هذا البيت .

— وهل يتعلم ابنؤكم الزراعة مثلكم ؟

— ليس شرطا ، فبينهم من يقبل على الزراعة ولكنه يبدأ حياته أولا كغيره فى المدرسة الابتدائية والثانوية .. وأبواب الجامعات مفتوحة لأولادنا ، وقد تخرج فيها عدد كبير منهم ..

— وكيف يسير العمل فى المزرعة ؟

— طبعا لكل مساهم الحق فى أن ينسحب متى شاء ، بعد أن يصفى مركزه ، وفى كل عام نختار مجلس إدارة من سبعة افراد ، هم الذين يديرون دفة العمل ، وأعضاء المزرعة - أو المسالك - يحاسبون مجلس الادارة كل ثلاثة شهور فى اجتماع عام .. وفى الاجتماع السنوى نختار من بين الاعضاء عددا من القادة ، وكل واحد منهم مسئول عن ٩٠ شخصا ، ويتألف منه ومنهم فريق يعمل فى مهمة خاصة .. فهذا الفريق يختص بزراعة البطاطس ، وذلك يزرع البطيخ ، وآخر يهتم بالصناعات الزراعية .. ورابع يتولى بيع الحاصلات .. وكل فريق يؤدى عمله فى الحقل جماعة وبعود جماعة ، ويتناول أفراد الفريق طعامهم فى وقت واحد ..

ومجلس الإدارة هو حلقة الاتصال بين هؤلاء القادة ، وهو الذى يشرف على ادارة المزرعة وتوزيع الارباح وتخزين الفائض من المحصول ..

— وكيف يوزع المحصول ؟

— كل فرد من أعضاء المزرعة له نصيب من مجموع الانصبة ، وهذا النصيب يأخذه على دفعتين .. الاولى بنسبة ٤٠٪ فى مستهل السنة الزراعية ، ليعيش بها طول الموسم ، والثانية فى نهاية العام بعد بيع المحصول .

— وكيف توزع الاجور ؟

— اذا اشتغل الفرد ثمانى ساعات يوميا يعتبر انه اشتغل يوما واحدا ، فاذا زاد عدد الساعات الى اثنى عشر ساعة كان تقديره يوما ونصف يوم وهكذا ، وفى نهاية العام يتناسب العامل على عدد الايام التى اشتغلها .. ويبلغ متوسط أيام العمل لكل فرد من أعضاء المزرعة الجماعية ٢٦٠ يوما ، مع ملاحظة اننا نتعطل يوم الاحد من كل اسبوع للراحة ، كما نتعطل فى الاعياد وبعض فصول السنة

— كم يبلغ متوسط نصيب الفرد من المحصول السنوى ومن الارباح ؟

— فى العام الماضى بلغ نصيب كل فرد من المحصول ١٢٤٠ كيلو جراما قمحا و ١٦٨٠ كيلو جراما اذرة و ٨٥ كيلو من السكر و ٥٠ كيلو من التبن و ١٨٠ كيلو من البطاطس ، كما كان متوسط نصيب العامل الزراعى عن عمله فى السنة الماضية ١٦٢٠٠ لى ، هذا فضلا عن المبالغ التى نحصل عليها من بيع المحصولات الزراعية الزائدة عن حاجتنا ، ويبلغ متوسطها شهريا ٩٠٠ لى .

— هل تشترك المرأة في الزراعة ؟

بـ طبعاً .. كالرجل تماماً .. وكل فتى بلغ السادسة عشرة من عمره مطالب بالعمل ، إما العجزة والمرضى فهم معفون من العمل ، ونحن نخصص لهم ٣٠٪ من الأيراد

— هل بين أعضاء مجلس إدارة المزرعة امرأة ؟

— كانت بيننا امرأة في العام الماضي ، ولكن احدها لم تنجح هذا العام ، فقد رأينا ان نحتمل المسؤولية وحدنا نحن الرجال على صبيل التجربة ..

وتركنا المزرعة الجماعية .. وفي طريقنا الى بوخارست ، مررنا بمدينة « اوراشول ستالين » أكبر المدن الصناعية في رومانيا .. وهى تقع على سفح جبل الكربات ، حيث يتساقط الثلج أكثر أيام السنة .. وهناك صادفنا جماعة من العمال تقضى عطلة نهاية الأسبوع ، وعندما عرفت اننى مصرى ، دعتنا لشرب نخب «ناصر»

وقد يبدو غريباً ان نجد من يهتم بالاحوال الجارية في مصر على قمة جبل الكربات % في طائفة من العمال والصناع والفلاحين ، ولكن الحق أقول ان الوعى السياسى قد بلغ مكانة رفيعة لدى أبناء رومانيا وخاصة بين طوائف العمال ، وأذكر أن واحداً منهم سألنى :
ما هى أهم أعمال ثورتكم في نظركم ؟

فقلت :

— القضاء على الملكية الفاسدة والاقطاع والرجعية ، وتحقيق العدالة الاجتماعية ، وانتهاج سياسة حيادية ايجابية استقلالية حرة
فقال :

— لا .. ليس هذا أهم أعمال ثورتكم ، وإنما الأهم حقاً هو أنها
أدركت سمعة مصر في الخارج الى السماء السابعة



مفتى رومانيا وزعماء المسلمين فيها مع صبرى ابو المجد في
صورة تذكارية



مؤلف الكتاب مع اثنين من العلماء الرومانيين



فلاح روماني يحصد الاذرة

معجزة في ميدان التعليم

كان القطار العائد بنا من كونستانزا ممتلئا للغاية وكان الازدحام شديدا للدرجة انني ترحمت على ركوب قطارات الاسكندرية في اواخر أغسطس وأوائل سبتمبر . وللدرجة انني حسدت ركاب قطار الصعيد بقفقه وزكائه .. ولما كنت اعلم ان القطار لا يستطيع ان يقطع المسافة من كونستانزا الى بخارست في اقل من خمسة ساعات وكان مرافقي كوريانو مشغولا عنى بخطيبته فقد آثرت ان اتركهما في غرامهما الصيف الحار ، وأبحث عن زميل أقطع به الرحلة الطويلة المملة .. ووجدته وكان لحسن الحظ استادا في جامعة بخارست وتعارفنا وتحدثنا كثيرا عن كونستانزا المدينة التي كنت في الماضي مستعمرة اغريقية . وكانت على جمالها منفي للشاعر القديم «أوفيد» وقد مات بها عام ١٧ قبل الميلاد . لقد تحولت هذه المدينة الكبيرة الى قرية ثم استعادت مكانتها فاصبحت من كبريات الثغور في العالم كله .. والمدن كالأشخاص لها دائما طوابع هبوط وارتفاع ، ولها أيام عز ومجد ، وأيام اضمحلال واندثار .. تلك سنة الطبيعة هكذا . قال رفيقي الجامعي .

وانتقلنا فجأة الى الحديث عن التعليم ، وافاض رفيقي في هذا الحديث ، وراح يدلل بالأرقام أن كل الشعب الروماني يقرأ ويكتب .. بل يجيد القراءة والكتابة . وكانت نسبة الامية بين الفلاحات أكثر من ٧٠٪ ثم تلاشت نهائيا وكانت نسبة الامية بين الفلاحين أكثر من ٥٠٪ ثم غدت اليوم ٥٠٪ . وقد أصبح التعليم كما يقول الدستور - حقا للجميع .. والتعليم في المرحلة الابتدائية اجباري في السنوات الأربع الاولى .. أما

السنوات الثلاث الاخيرة فتعمل الدولة على ان تكون هي الاخرى اجبارية . . والتعليم في المرحلة الثانوية مفتوح لكل الطلبة الذين اتموا الابتدائية بشرط اجتياز امتحان القبول . . وفي بعض المدارس توجد دراسات مسائية لأولئك الذين يرغبون في استكمال ثقافتهم دون ان يتخلوا من اعمالهم .

والمدارس المهنية للتدريب ملحقة بالمصانع والادارات وتسمى في بعض الاحيان المدارس الخاصة بالعمل وهي مدارس تقوم بتدريب الاختصاصيين في شتى فروع الاقتصاد . . ويقبل في المدارس الفنية كل من اتموا مرحلة التعليم الثانوي ممن يرغبون في أن يكونوا عمالا خادقين في فروع الصناعة . . وتوجد مدارس فنية خاصة برؤساء العمل ، والدراسة فيها من سنتين الى ثلاث سنوات ، ويختار طلبتها من العمال المؤهلين الذين تميزوا بالقدرة والبراعة أو من الذين اتموا مرحلة الدراسة المهنية ، واكتسبوا خبرة عملية .

والتعليم العالي يشمل الجامعات والمعاهد العليا والتعليم في هذه الرحلة الى جانب اهتمامه بالعلوم النظرية ، يهتم اهتماما خاصا بدراسة المسائل الخاصة بالبتروول والتعدين والآلات الخفيفة والزراعة ، والمسرح ، والسينما . . الخ . .

وقد أسهم العلماء الرومانيون بقدر هام في ميدان العلم وادى كثير منهم اعمالا أصيلة في البحث العلمى .

وتشجع الدولة الرومانية البحث العلمى لانه يقوم بدور بالغ الأهمية في مهمة البناء السلمى .

ومن العلماء البارزين في المحيط العالمى نيكولاى كريستسكو الذى اهتمكر نظرية رياضية جديدة ، و ش. ا. جينورجيتسا الذى توصل إلى حلول هامة في مجال الرى ودراسة الأحواض البترولية .

والكسندر نيكوليسكو الذى قام ببحوث هامة فى ميدان ديناميكية
المواد الصيدلية . . . الخ .

ويقوم آلاف من رجال العلم بأبحاثهم فى ٣٢ معهدا تتبع
اكاديمية الجمهورية الشعبية الرومانية ومعاهد الابحاث التابعة
للوزارات المختلفة . وتوضع تحت تصرف الباحثين المراصد الفلكية
والتاحف العلمية ، والمعامل والمكتبات المتخصصة والمحطات التجريبية
وقد أمكن للعلماء الرومانيين استغلال الطاقة الذرية فى الأغراض السلمية
واستنباط فصائل جديدة من القمح تمتاز بمقاومة اكبر لتقلبات
الظروف المناخية .

وقد أسهم الطب الرومانى فى دراسة علاج الامراض الفيزيولوجية
وتضخم الغدد والملاريا والصرع ولاول مرة أجريت فى رومانيا عمليات
جراحية فى شرايين القلب ونقل الانسجة .

وقد أنشئ فى بخارست منذ عشر سنوات معهد للابحاث
الكيميائية أسهم بقسط ملحوظ فى حل مشاكل عديدة فى صناعة
الكيمائيات كإنتاج حامض الكبريتيك والاسمنت من الجبس .

هذا وقد ابتكر المهندس ديمتريسكو طريقة جديدة لقراءة
الرسوم الكهربائية للمخ . . كما قدم الدكتور بيتريا منهجا جديدا
للبحث عن السرطان التجريبي بواسطة الكوربتزون . . وقد منحت
جوائز الاكاديمية الشعبية الرومانية جوائز عدة عن أعمال فى ميادين
مختلفة كالرياضيات والطب والاقتصاد والفلسفة والعلوم
القانونية والتاريخ . . وهذه الاعمال قام بها شبان موهوبون جديرون
بالتقدير والاحترام .

وعندما انعقد المؤتمر القومى للعلوم الطبية فى رومانيا فى العام

الماضى واشترك فيه ٩٦ رجلاً من رجال العلم ينتمون الى ٣٤ دولة استمعوا فيه الى ١٥ تقريراً و ٩٩ محاضرة منها ٣٩٠ للعلماء الرومانيين و ١٠٩ للعلماء الاجانب .

والقى س . ويلكو عضو اكاديمية الجمهورية الشعبية الرومانية كلمة في ختام المؤتمر أشار فيها الى بعض النتائج العلمية التي توصل اليها المؤتمر فيما يتعلق بأصل امراض الروماتيزم ، ودور الاصابات الحادة في الانف والحنجرة بوصفها العامل الاساسي في الاشكال الحادة وشبه الحادة من الروماتيزم عند الاطفال والشبان .

وتكلم العالم الفرنسى الكبير البروفسور ا . لاسانى فقال :

« عندما زرت معاهد الابحاث الرومانية كان مما خلف عندي اثراً هميماً كثيرة عدد الباحثين الشبان وحماهم ، ومعلوماتهم الكثيرة ومعرفتهم بما يجرى في البلاد الاخرى من عمل وبأحدث الطرق التكنيكية . وبفضل التنظيم المطرد للتقدم في بلادكم ، والفهم والمعونة التي تسديها الحكومة للبحث العلمى وبفضل رؤساء المدرسة الطبية عندهم ، وحماس الشبان الرومانيين وذكائهم ، فلا شك ان رومانيا مستحقة مكانة تزداد أهمية في ميدان العلم العالمى » .

وتكلم كثيرون من العلماء الاجانب عن انطباعاتهم المؤتمر ، فقال ف . يونج عضو اكاديمية الجمهورية الالمانية الديموقراطية :

« كان مما اثار اهتمامى بصفة خاصة ما يجرى من نشاط في معهد علم وظائف الاعضاء ، حيث تدور ابحاث ناجحة مؤسسة على نظريات العالم الرومانى الكبير دانيلوبولو اننى لم أر في أوروبا كلها معهداً تتسق فيه النظرية والعمل هذا القدر من الاتساق كهذا المعهد ونظراً لما اقوم به من تجارب في معهد علم وظائف الاعضاء في برلين »

فقد كان من حسن حظي أن أعرف مناهج العلم وطرائق البحث التي يتبعها عضو الاكاديمية بينيتاتو . وقد رايت تجربة على منهج « الراس الموزول » ، وسوف أرسل احد البحاثة العلميين من معهد برلين الى رومانيا ، ليتعلم هذا المنهج المثير للاهتمام .»

وقال البروفسور ا.ب. ساين ، من الولايات المتحدة الامريكية .
انه تأثر تأثرا عميقا بالحلول المتعددة الناجحة التي وصل اليها العلماء الرومانيون في عدة مسائل صعبة ، خلال السنوات الاخيرة وانه يأمل ان يأتي العلماء والطلبة الرومانيون في المستقبل القريب مع العلماء الامريكيين ليعلموا ويشاهدوا كيف يصلون الى حلول في المشاكل التي تواجههم بحيث يجب ان نتعلم من بعضنا البعض ليتحقق بذلك التقدم العلمى الكبير .»

واهتمام رومانيا بالعلم ، لا يعادله الا اهتمامها بالثقافة ، وقد تجلّى هذا الاهتمام بانشاء وزارة خاصة بالثقافة وفي انشاء معهد للعلاقات الثقافية بين دول العالم ، وفي انشاء جمعية للدراسات الشرقية تهتم بالاداب الهندية والصينية ، والفارسية ، والعربية ، وغيرها ... وغيرها .

وفي عام واحد - عام ١٩٥٦ - قدم صندوق دعم الادب ٥ مليون لاى - واللاي يعادل تقريبا ثلاثة قروش مصرية - بشكل قروض الى ٣٠٠٠ مستفيد وتسلم نحو ١٥٠٠ كاتب نققات سفر بلغت ٢٠٠٠ ر.لاى ، كما صرفت في هذا الشأن نفسه معاشات لشيوخ الكتاب بلغت خمسة ملايين لاى .

والقصر الملكى السابق في سينايا ، والقصر الملكى السابق في بيلشور ، وعشرات من القيلات الرائعة التي كانت مملوكة للامراء والاقطاعيين السابقين اصبحت اليوم امكنة استجمام ، وعمل للكتاب والشعراء ، والفنانين وفي الصيف ، وفي الشتاء ، وفي الليل وفي

النهار ، نجد عشرات من الفنانين قد عاشوا في هذه الاماكن وكانتهم بيوتهم يجدون كل شيء تحت تصرفهم .. لكل فنان غرفته أو جناحه الخاص لا يضايقه فيه رنين تليفون ، ولا صوت جرس ، ولا تتعبه مضايقات الحياة وتكاليفها .

فاذا جاء المساء ، انطلق الضيوف يرقصون ويغنون ويخفقون .
عن انفسهم آلام التعب والارهاق .

وفي بعض الاحيان يخصصون جلسات للقراءة .. يقرأ الشاعر ما جادت به قريحته ويقص الروائي آخر فصول قصته أو روايته .
هذا الى جانب عشرات من المراسم التى هياتها الدولة للرسميين والنحاتين والتى امدتها بالمصانع الخاصة بعمل الماكينات والموزايكو والالوان . وكل ما يحتاج اليه الفنانون فى نحتهم ورسمهم .

والى جانب هذا اتاحت الدولة للكتاب والادباء والفنانين - كما اتاحت للعلماء أيضا المكتبات الضخمة وامكانيات النشر فى المجلات وفرص السفر الى الخارج لتبادل المعلومات والافكار .

هذا ولم تنس الدولة أن تحدد معاشات ضخمة للكتاب والفنانين والعلماء ويتراوح المعاش الشهري بين ٢٠٠٠ لاي ، ٣٠٠٠ لاي ..
ولهذا فقد ارتقى العلم والفن وارتفع المستوى الثقافى للجماهير بصورة لاتدعو الى الاعجاب فحسب بل تدعو الى الفخر أيضا .

وحسبنا ان نذكر فى هذا المقام الحقائق التالية :

✽ فى خلال سبع سنوات منذ سنة ١٩٥١ حتى أوائل عام ١٩٥٨ - أصدرت دار الدولة لنشر الآداب والفنون فى رومانيا ٢٧٠٠ كتابا وبلغ عدد النسخ المطبوعة منها فى المجموع ٢٩ مليون نسخة .
أى بمعدل كتاب و ١١٣٠٠ نسخة كل يوم .

* وفي خلال السنوات السبع الاخيرة تم طبع ٣٠٠٠ كتاب ادبي .
في عدد من النسخ بلغ مجموعه ٦٨ مليون نسخة .

* وقد بلغ عدد ما طبع من الكتب اثنى عشر في عام واحد ما كان
يطبع طوال ٢٥ عاما في ايام النظام القديم .

* ووصل ما طبع من الكتب السياسية والاجتماعية في خلال
السنوات السبع الاخيرة ١٢٥ مليون نسخة .

* وفي هذا العام نشرت هذه المؤسسة اكثر من مليوني كتاب
للمؤلفين الرومانيين الكلاسيكيين والمعاصرين امثال شكسبير وجوته ،
وجوجل ، وهوجو وسيلر ، ومولير وتولستوى ، وبوستر وبريشارد
ويرول وجوركي وسيجهرز وتوماس ملن الخ .

* والى جانب الصحف التى تصدر بالرومانية تصدر بعض
الصحف بلغات اجنبية مثل رومانيا الحديثة بالفرنسية وناورد دينا
رومانيا بالروسية والمجلة الرومانية بالانجليزية والفرنسية والالمانية
والصينية .

* وتصدر فى رومانيا ٣٠٠ مجلة وجريدة تظهر يوميا فى حوالى
٥ مليون نسخة يقوم مجمع الطباعة بطبع ٢ مليون نسخة منها .

* والاقليات القومية لها مجلاتها وجرائدها فى لغاتها الاصلية .
وفى خلال السنوات العشر الماضية تم طبع ٤٦٤٠ كتابا باللغات
المجرية والالمانية والعربية والاوكرانية وغيرها ٠٠٠ وغيرها ٠٠ . وفى
رومانيا ٣٥٠٠ مدرسة وجامعة هنتازية فى كلوش واكثر من مئتين
مدرسة لتولى التدريس للاقليات بلغاتهم الاصلية .

* وفى بخارست وحدها اكثر من ٢٠ دار للنشر تطبع كل يوم
١٠٠٠ ألف نسخة من كتب العلم والفن .

* وفى رومانيا ١٤٠ مكتبة بها ١٤ مليون كتاب ، وبها ١٢ ألف

بيت للثقافة في الريف فقط وقد القى في خلال شهر واحد أكثر من ٣٠٠ ألف محاضرة كما نظم أكثر من ١٨٠ ألف ندوة اجتماعية اشترك فيها مايربو على ١٩ مليون فلاح .

* وفي رومانيا مدارس للثقافة العامة عددها ١٥٩٦٣ مدرسة بها نحو ٢ مليون طالب وطالبة ، ٨٨ ألف مدرس وأستاذ ، ١٢٨ بيتا للطلبة بها ٢٦١٨٦ طالبا يتمتعون بكل وسائل الراحة .

* وفي رومانيا ٣٥ مسرحا للدراما ، ٥ مسارح للأوبرا ، والباليه ، ٣ قاعات للميوزيك هول ، ٤ مسارح للأوبريت ، ٢٢ مسرحا للعراس ، ١٧ أوركسترا سيمفونية وسرك ، ٦ فرق فنية وعدد لا يحصى من أوركسترا الموسيقى الشعبية منها ٣٠ ألف فرقة فنية للهواة تعمل في الريف تضم ٥٠٠ ألف شخص هذا بالإضافة الى ٥٦٠٠ فرقة فنية للهواة ، ١٦٠٠ مجموعة للفناء ، ١٧٠٠ مجموعة للرقص تعمل تحت رعاية النقابات . وقد قدمت المسارح في العام الماضي ١٥٧٠٤ جفلة أمام سبعة ملايين ونصف مليون متفرج .

* وفي ميزانية الدولة لعام ١٩٥٧ أكثر من عشرة مليارات لاي للأعمال الاجتماعية والثقافية منها ٢٨٥٤٤٠٠٠ ر.ل. لاي للتعليم ، ومليار لاي للعلم والثقافة .

* من يتصور أن هذه هي الحالة الثقافية في دولة كانت نسبة الأمية فيها الى ثلاثة عشر سنة مضت تبلغ ٣٨,٢ ٪ .

من يتصور أن نسبة الأمية هذه تصل اليوم الى ٠,٥ ٪ .
إنها ، بحق لمعجزة ، معجزة الايمان . بالثقافة كعامل من عوامل التطور الاقتصادي والسياسي .

الطريق الى الاشتراكية

في ١٤ سبتمبر سنة ١٨٨٢ احتلت القوات البريطانية ارض مصر ، وكان أول عمل قامت به هذه القوات لتخطيط الحركة الوطنية الفناء الجيش المصرى واغلاق المصانع والورش والترسانات وبيع آلاتها وأدواتها بالمزاد العلنى بأبخس الأثمان . . . ثم عمدت بعد ذلك الى الفناء المدارس الصناعية - كل المدارس الصناعية - وحاربت الصناعة الوطنية لاحتلال الصناعة الانجليزية مكانها .

وأخذ الاستعمار البريطانى يزرع فى قلوب أفراد الشعب ان مصر لا تستطيع ان تكون بلدا صناعيا لانها لا تملك مقومات الصناعة . . وانها لا بد وان تكون بلدا زراعيا يعتمد على الزراعة فى كل شيء .
وأخذ الاستعمار البريطانى يزرع فى قلوب أفراد الشعب ان مصر لا يمكن أن تعتمد الا على محصول واحد هو القطن ، ثم راح يربط هذا المحصول برأس المال الانجليزى حتى يتسنى له القبض على كل اقتصاديات مصر وما فعله الاستعمار البريطانى لم يكن سياسة مرتجلة ولم يكن نتيجة ضيق أفق اربابه وآلته وانما جاء متفقا مع الف باء الاستعمار الذى يحارب أول ما يحارب التصنيع ويفرض - أول ما يفرض على الدولة التى منيت به - الاعتماد على محصول زراعى واحد .

وما فعله الاستعمار البريطانى فى مصر مفعله الاستعمار الالمانى فى رومانيا . . . ولهذا فقد ظلت رومانيا بلدا زراعيا يعتمد دائما على القمح ، والقمح وحده حتى يتيسر للاستعمار واذا نابه السيطرة على كل امكانيات البلد ، وحتى لا تتاح لرومانيا فرصة التحرر من الاقطاع والفساد .

وفي الحملات الانتخابية الأخيرة في رومانيا وحتى بعد قيام الثورة الرومانية ونجاحها في القضاء على الملكية والاقطاع والفساد كلن «الساسة العاطفيون يقولون في رقة وشاعرية ثلثون لطفًا وظرفًا» أن رومانيا مقدور عليها أن تظل بلدًا زراعيًا وأنها لا يمكن أن تكون بلدًا صناعيًا» . كما راح هؤلاء الساسة العاطفيون ينددون بالكهرباء ، ويتباكون على الريف الجميل الذي ستتغير ولا شك - بعد ادخال الكهرباء خصائصه الجميلة - وتستعمل الكهرباء على افساد جوه الشاعرى الجميل ، وعلى تشويه مناظر اكواخه التى تبعث الهدوء والراحة والضوء لكل فلاح .

وبالطبع انهزم الساسة العاطفيون وسارت عجلة التصنيع في طريقها المرسوم لها تعمل على تغيير البلاد وتطويرها ، وتدفعها الى الاشتراكية .. ونجحت رومانيا في أن تصبح بلدًا صناعيًا وقد حطرت من معنى الدموع عندما وقفت في مصانع ٢٣ أغسطس أشهد كيف تتحول قطعة الحديد الضخمة الى ديزل .. وطفرت أيضا الدموع من عيني عندما رايت في مدينة اوراشول ستالين كيف تتحول قطع الحديد في دقة ومهارة الى جرارات وعربات .. وكنت أتطلع باعجاب يون آن وآخر الى عمال هذه المصانع - هؤلاء الذين صنعوا الديزل والجرارة والآلات الثقيلة وقد كانوا الى الامس القريب لا يكادون يرتفعون بالعقل عن مستوى البقل .

ثم قفز قلبي عندما تصورت أننا بعد شهور عديدة سنعمل الى هذا المستوى .. وأن عمالنا الذين نبتوا في ريف الجمهورية العربية سيتحولون الى عمال مهرة يغيرون مجرى التاريخ .

وقد تحدثت مع بعض العمال عن شعورهم وهم يركبون الجرارات والعربات التى صنعوها .. فكان ردهم « أننا كالأبناء الذين رزقوا بالأطفال بعد طول العقم .. »

وقدموا الى عددا من العمال النموذجيين :

رودلف يعيش سنة ١٩٥٩ .

جورجى يعيش سنة ١٩٦٠

أيون يعيش سنة ١٩٦٢

ولم افهم مدلول هذه التسميات ألا بعد ما اكدوا لى ان هؤلاء العمال - وأمثالهم كثيرون جدا - قد انتهوا مما هو مطلوب منهم من أعمال فمثلا رودلف قد أنهى العمل المطلوب منه حتى سنة ١٩٥٩. وجورجى قد أنهى العمل المطلوب منه حتى عام ١٩٦٠ كل هذا تم فى سنة ١٩٥٧ .

وقدموا الى بعض فرق العمال الذين استطاعوا أن يسجلوا فى إنتاج البترول زيادة قدرها ٢٤ ٪ عن العام الماضى فى نفس الظروف وبنفس العمال والآلات .

وتعرفت الى فريق من العمال فى منطقة بيتشيني وقد نجح هذا الفريق فى استنباط طريقة جديدة لحفر آبار البترول ووفر ٥٠ ألف جنيه مصرى .

وتعرفت الى فريق من عمال البترول رقم ٢ فى منطقة بيتشيني حيث قام بانتاج ٣٠٥٠ طنا من البترول أكثر مما كان مقدرا له فى مدى ١٤ يوما .

وعشرات وعشرات من الانجازات السريعة التى جعلت مشروع السنوات الخمس ينتهى قبل الموعد المحدد له فى كثير من الصناعات بعام أو بأقل من عام .

لقد تطورت الصناعات فى رومانيا تطورا خطيرا . منطقة بلوديشتى التى كانت منذ سنوات قليلة منطقة جرداء لا ترى فيها إلا حطاما سودته النيران أو حفرا عميقة خلفتها القنابل ، ثم بدأ العمل .. بدأ

في بنابات نصف مهدمة على آلات بالية أصلحوها بقطع غيار قاموا بانتاجها بوسائل بدائية ثم أخذ انتاج معدات البترول في الظهور وكانت مهمة الصناعة في هذه المنطقة الجديدة لا تتلخص في تسليم التركيبات الميكانيكية اللازمة للعدد المتزايد من المؤسسات البترولية فحسب بل في تكييف انواع الآلات الموجودة لكي تناسب الحاجات التكنولوجية الجديدة .

ومنطقة هونيدوارا التي كانت منذ أكثر من عشرة أعوام تبدو مستسلمة لامجادها القديمة .. كانت المكان المختار للملك المجر مايتاس كورفين ، وكانت بالتالي قد شهدت عزاً وبذخاً لا مثيل له .. ثم اضمحلت .. عفى الزمن عليها .. لم يبق منها الا قلعته التاريخية « هونيادي » ثم تحولت الأيام وأنشئ المصنع وأدع لميهاى مورجو مهمة وصف هذه المنطقة بعد انشاء المصنع .. يقول ميهاى :

« منذ نحو قرن أقيم فيها مصنع غير بعيد عن مقام أسرة هونيادي المريق المهجور .. وارتفعت الأفران العالية ، وقاعات الصهر ، والورش الملحقة بها ، واكتسب المشهد مسحة حديثة ، فأى تناقض غريب ، بل يدعو للقلق : أن يرى المرء على نفس التلال برج القلعة الرشيق الذى طلى من الخارج بالمربعات ، وعلاه القرميد المكسو بالميناء ملونا بكل ألوان قوس قزح ، وإلى جانبه مدائن المصنع الخمس .

ومرت فترة من الزمن خيل فيها للمرء أن المصنع ، وقد اكسب المدينة كلها أيقاعا جديدا للحياة ، لن يكتفى بأن يغير من المشهد الخارجى فحسب ، على أن شيئا لم يحدث ، ولم تقع المعجزة المنتظرة كان المصنع ملكا للدولة ، فلم يقم له منافس في السوق « بل دارت حوله المؤامرات السياسية ، حيث كان رجال الاحتكارات يقومون بالأعباء وحيلهم . كانت هونيدوارا تهدد الصناعة الخاصة ، ومن

ثم كان يدبس لها لتقويض أركانها في نفس مكاتب الوزارات التي كان ينبغي أن تكفل لها الرخاء والتقدم .
وهكذا أصبح المصنع الذي كان لديه إمكانيات كبيرة لكي يصبح مؤسسه من الطراز الاول ، يقتصر العمل فيه على فرن واحد من خمسة افران . وفي عام ١٩٣٨ اقيمت فيه افران من احدث طراز ولكن سكان هونيدوارا في نفس تلك السنة ، لم يكونوا جميعا يجاوزون بضعة آلاف وزاد عدد الاطباء ثلاث مرات ، ولكن نفس عربة الاسعاف آلتى تجرها الخيل ظلت تنقل العمال المصابين بحوادث العمل الى ديفان على بعد ٢٥ كيلو مترا .

واذا كانت طلبات الامدادات العسكرية ، في اثناء الحرب ، قد أضفت على المدينة وهم رخاء زائف يخفى خلفه الدمار ، فان هونيدوارا ظلت مع ذلك تبدو بمظهر مدينة مهمة وبقيت على حالها تكاد لا تختلف في شيء عما كانت عليه منذ ٥٠ سنة .

وبدا التغير عام ١٩٤٦ ، بدأ بطيئا ، لا يكاد يحس به في السنة الاولى ، اما السنة التالية ، فقد استحال كل شيء الى مصنع ضخيم ، وارتفعت فوق البلدة الصغيرة روافع شاهقة وآلات حفر جبارة ، وجرت في الشوارع سيارات النقل الضخمة الحمولة ، والجرارات ذات السلاسل تجر خلفها قوافل من العربات . وتجمعت حشود من الرجال جاءوا من كل مكان يعملون في حمية بين العنابر والثكنات التي وضعت تحت تصرفهم في انتظار الفراغ من بناء المدينة الجديدة الا أنه في تلك الفترة ، لم تكن المدينة الجديدة قد خرجت الى حيز الوجود بعد الا على أوراق مشروعات المهندسين ، وهي تصميمات حسة التنظيم ، ودقيقة ، تبين على وجه الضبط مواقع العمارات والفوارع المنتقلة ، والملاعب والمستشفيات ، والمسبناج والمدارس ، والطاعم ، ودور الحضانه للأطفال .

تلك كانت أغرب فترة ، وأملأها بالحركة والاضطراب ، في تاريخ هذه المدينة الواقعة بين الغابات النائمة ، إذ تتحول الى مصنع ضخم فتشبه العالم في أيام الخلق الأولى ، حيث لم تكن الأرض قد انفصلت بعد عن المياه .

وها هي هونيدوارا تبدو ، أخيرا ، بمظهر مدينة حقيقية . فإذا رؤيت من الطائرة وقد انكشفت ، بدت تماما بالمظهر الذي كان عليه تصميمها نفسه ، كما كان يبدو منذ بضع سنوات .

فهناك خط أزرق ، هو مجرى مياه نهر سيرنا ، ويقوم فاصلا بين المدينة الواقعة على ضفته اليمنى ، والمصنع يمتد كيلومترات عديدة على الضفة اليسرى .

والواقع ان المصنع إذ بعث من جديد ، أدى الى بعث جديد للمدينة . وإلى جانب الأفران القديمة التي تم تشغيلها ، أقيم فرن جديد حجمه ٧٠٠ متر مكعب ، هو أكبر وأحدث فرن من نوعه في رومانيا ، وإلى جانب المصنع القديم أقيم مصنع جديد .

وانشئ مصنع للفحم ، ومركز لتوليد الطاقة الحرارية ، وبديء أخيرا في انشاء مصنع للصهر يفوق كل ما شوهد في رومانيا من هذا القبيل .

ولكن كيف السبيل الى احصاء كل ما انشئ واستحدث في مصانع التعمدين المجمعة الضخمة ؟ وكيف السبيل الى احصاء كل ما انشئ واستحدث على الضفة الأخرى من «السيرنا» في المدينة نفسها .

ان البلدة الصغيرة قد استحوالت الى مدينة صناعية تضم ٤٠ ألفا من السكان وليس ذلك الا البداية .

ذلك أن هونيدوارا قد استعادت مظهر المدن الذي كان لها في
القديم ، وان كان ذلك على مستوى آخر ووفقا لحدث مناسج
تشيد المدن .

ولا تكف هونيدوارا عن النمو والاتساع . فعلى طول خطمجرى
«السرنا» الأزرق ترتفع كل يوم الى اليسار ، منشآت صناعية جديدة
والى اليمين أحياء عمالية جديدة .

ولم تعد الا القلعة القديمة التى تجرى الآن أعمال ترميمها
محتفظة بمظهرها الجليل وان كانت تبدو غريبة شاذة بالنسبة الى
مافى هونيدوارا الجديدة .



وما حدث فى هونيدوارا ، حدث فى بلوديتشى وميدياش، وعشرات
من المناطق الصناعية التى بدأت منتجاتها تغزو الاسواق الخارجية
وقد أعدت الدولة مشروعا للسنوات الخمس الثانى بصد أن كل
مشروع السنوات الخمس الاول بالتجاح وفى نهاية سنة ١٩٦٠
سيكون الانتاج الاجمالى الصناعى فى رومانيا اكبر منه فى عام ١٩٥٥
بما يتراوح بين ٦٠ و ٦٥ ٪ .

وقد وصلت الدولة لعمليات الانتاج ٥٦ ٪ من مجموع الاموال
المخصصة لاعمال الاستثمار فى ميادين الاقتصاد والاجتماع والثقافة.

وفى عام ١٩٦٠ سيجىء ترتيب رومانيا العاشرة فى العالم، والثانية
فى اوربوا بين البلاد المنتجة للبترول، وقد زار رومانيا أخيرا احد رجال
الاعمال العالميين ج.ب أوكوس وزار المؤسسات الرومانية وقال وهو
يخاطب العمال الرومانيين :

لقد لاحظت ان معدات صناعة البترول الرومانية هى أفضل

المعدات من نوعها في أوروبا . وإن امام رومانيا في رأيي افاقا واسعة للرقى الاقتصادي نظرا لمواردها الطبيعية الغنية ، وما لديها من أخصائين مؤهلين . . ان بلادكم غنية ومن النادر أن يجد المرء في العالم مثل هذه الامكانيات .

وقد أثر تقدم رومانيا الصناعي في تجارتها الخارجية وقد أقامت رومانيا في السنوات الاخيرة علاقات تجارية عديدة ، وبينما كان عدد الدول التي تقوم بالتجارة مع رومانيا ٢٢ دولة فقط ، ارتفع هذا العام في نهاية سنة ١٩٥٥ الى ٦٢ دولة . . ويعزى اتساع نطاق تجارة رومانيا الخارجية الى التغيرات التي حدثت في تكوين الاقتصاد القومي الروماني فأتاحت لها أن تصدر كميات أكبر مما سبق من السلع التقليدية المخصصة للتصدير وهي البترول والخشب والقمح ، ورومانيا تصدر الآن كما يقول مارسيل بوبيسكو وزير التجارة الرومانية - الآلات وتركيبات البترول كاملة وأجهزة الطسرق والجرارات وقاطرات السكك الحديدية والمواد الكيماوية والاسمنت . وفي حديث مع المهندس س.أ. يوزجان وكيل وزارة التجارة الخارجية قال :

أن عام ١٩٥٨ وهو العام الثالث من مشروع السنوات الخمس يشهد نهضة جديدة وقوية في انتاج الآلات الضرورية للزراعة وصناعة بسلع الاستهلاك وتستمر الصناعة الثقيلة بجميع فروعها في النمو وتزيد أيضا انتاج معدات الصناعة الخفيفة والصناعات الكيماوية وصناعات المناجم » .

وبعد :

فقد اطلت في الحديث عن الصناعة وذلك بغرض التأكيد . .

بان في استطاعتنا الوصول في الخمس سنوات القادمة الى مرحلة جديدة من مراحل تطورها . ان الاسطورة القائلة باننا شعب زراعي قد انهارت كما انهارت مثيلتها في رومانيا . وان الاسطورة القائلة بضرورة الاعتماد على القطن قد انهارت كما سبق ان انهارت اسطورة الاعتماد على القمح في رومانيا .

دولة زراعية لا يزيد عدد سكانها عن ١٧ مليون نسمة تستطيع ان تحقق في السنوات العشر الماضية مثل هذه المعجزة .

هذا ما يجعلنا نتفاعل بالمستقبل القريب الذي يجعل منا دولة صناعية كبرى . . لقد ابتدانا المعركة . . معركة البناء والتشييد . . ونحن واصلون الى نتائج سريعة حاسمة في هذه المعركة .
هكذا يقول تاريخ الشعوب . . الشعوب التي لا يستطيع الزمن ان يقف في طريقها .



اطفال رومانيون يستقبلون صبري ابو المجد

المرأة حققت المعجزة

عشرات من الصور الجميلة الرائعة ، رايتها ، وعشت فيها ، وأعجبت بها ، وتمنيت من صميم قلبي لو أنها تكررت في كل شعب من شعوب العالم . الفتيات الرومانيات اللواتي يذرعن الشوارع والطرق وبأيديهن الانيقة الجميلة ، الكانس ، يعملن بهمة لا تعرف الكلل ولا الملل لتهيئة شوارع المدن الرومانية ، ورشها وتنظيفها .

موزعات البريد ، اللواتي يحملن على اكتافهن الرقيقة أكياس البريد ، بما فيها من خطابات ومجلات ويوزعن مع بريدهن مئات من الابتسامات الحلوة العذبة التي لا تفارق شفاههن .

الشابات العاملات اللواتي رايتهن في مصانع ٢٣ اغسطس في بوخارست ، وفي مصانع الآلات الحديدية في هوينداوارا ، وفي مصانع السيارات ، والجرارات بمدينة أوراشول ، لا تستطيع أن تجد فارقا بينهن وبين العمال الا في شعورهن الطويلة الجميلة .

والفلاحات الرومانيات اللواتي عشت وأياهن أياما طويلة في أكثر من قرية وهن يزرعن الأرض ، ويسقين الزرع ، ويحصدن البطاطس والأذرة ، ويعملن مع الرجال في كل مكان ، يرقصن ويفننن ويتبادلن مع الشبان أحاديث الحب والود ، جهارا نهارا دون خشية من رقيب أو عزول ، فإذا ما انتهت ساعات العمل ، أنطلقن الى بيوتهن أو الى جمعياتهن وندواتهن ، يقرآن ويتعلمن ، ويعلمن ويشتركن في تقرير مصر وطنهن .

وأعترف أنني في كل مرة ، كنت أجد فيها امرأة تعمل في غير
الحقل الذي تعودت دائما أن أراها تعمل فيه ، كنت أشعر بغبطة
ما بعدها من غبطة ، ذلك لأن اكتساب المرأة حقلا جديدا ، وقيلام
المرأة بعمل جديد ، هو في رأيي من أنجح الطرق الى اسعاد البشرية
ومن أنجح الطرق للقضاء على الجوع ، والبطالة ، والمرض .

ولم أجد ، على كثرة ما رأيت في رومانيا من الجنس الناعم - كما
لم أجد في الصين الشعبية من قبل ، الا طفلة ترضع او طالبة تدرس
أو امرأة تعمل .

وقد يكون الدافع الى العمل الحاجة ، وقد يكون الشعور
بالمسئولية الجديدة ، وقد يكون عدم الرغبة في وجود امرأة تقعد في
البيت ، وترهق زوجها بما يثقل كاهله من مطالبها في الحياة .

وقد نقلت هذا الاحساس الى أعضاء اللجنة المركزية لاتحاد
النساء الديمقراطي في رومانيا عندها التقيت بهن في بوخارست ، وقدم
استمعت منهن الى قصة كفاح المرأة الرومانية التي نالت بمقتضاه
معظم حقوقها ومطالبها .

لقد كانت المرأة الرومانية - فيما مضى - محرومة من أبسط
الحقوق الاولية ، وكانت تتلقى ٤٠ ٪ من أجر العمال الرجال عن نفس
العمل ، ولم يكن لها أدنى قدر من الحماية والرعاية اثناء فترة الحمل
والوضع ، وكان من المقرر مقلها أنها غير قادرة على اداء انواع معينة
من الاعمال ، وكانت رقيقا للاقطاعيين . وكان ٧٠ ٪ من النساء
أميات محرومات من الحقوق المدنية والسياسية والاجتماعية . . . بل
لقد كن محرومات من حق ميراث الزوج .

فلما زالت السدود والقيود الموضوعية في طريقهن ، اتيح لهن
سبيل الحرية ، وأصبحت المرأة مساوية للرجل في سيادين الحياة

الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية ، لها نفس الحق في نفس الاجر والراحة والتأمينات الاجتماعية والتعليم ، ولها فوق ما للرجل من الحق في الحصول على منح تعطى في حالة الوضع وفي منح تعطى للأمهات اللواتي لا أزواج لهن .

هذا الى جانب ان الدولة قد وضعت تحت تصرفهن دورا للوضع والحضانة ورعاية الاطفال . واصبح في رومانيا ٢٢٠٠ مديرات لنواد ثقافية ، ٥٥٠٠ امينات لدور الكتب ، ٣٣٠٠ نائبات في الجمعيات الشعبية ، ٢٧٥٠ ما بين استاذة ومدرسة ومعيدة في الجامعات والمعاهد العليا ، وقد ساهم في مشروع السنوات الخمس ٣٠٠ ألف امرأة من بينهن ٥٣٠٠ عاملة في صناعة التعدين وحدها ، ومن بينهن ٢٧٣٦ يحملن لقب عاملة نموذجية ، ٦٧٣ يحملن لقب مجددة ، ٦٥٥ باحثة علمية .

وقد سمعت الكثير عن البارزات ، منهن المهندسة لارياماكو في مصنع فلامورا ، انتقلت من عاملة الى مهندسة كبيرة . افروسيانا مسبورينافا وكيلة اعمال مصنع السجائر ، زرى ريجاني احرزت جائزة الشرف من الدولة لانها ادخلت تحسينات فنية على اعمال الصناعة الآلية التي تدار بالترول .

والمهندسة الوكا ريبان والاستاذة الجامعية اليس سافولو والكاتبة ماريا بانوسي وغيرها . . ممن تجاوزت سمعتهن العلمية والادبية حدود رومانيا . .

وسمعت - بل وعرفت الكثير - عن النائبات اللاتي انتخبن في المجالس الشعبية ، مثل اليزابيث تيكا ، وهي المسئولة عن لجنة السيدات امام المجلس الشعبى ، وماريا بوييسكو العاملة المنتخبة من مصنع التريكو في مدينة باكو والفلاجة اوليا سوتو رئيسة جمعية استغلال الاراضى في ناحية اوراديا .

ولم اصدق عندما سمعت واحدة منهم تقول أن المرأة في رومانيا
تحتل بأجازة قدرها ١١٢ يوما قبل وبعد الوضع - وقد جاءوا لي
بعشرات من الامهات اكدن لي هذه الحقيقة كما اكدن لي أن ر.و.و.
سيدة ممن انجب اكثر من خمسة اطفال نلن جوائز من الدولة قدرت
ب ٣٧٤.٠٠٠.٠٠٠ ر.و.و. لي ولنن فوق هذا نياشين الام البطلة .

وانتهت ممثلات الاتحاد الديمقراطي من توضيح حقيقة الحركة
النسائية في رومانيا وقلت : معنى ذلك أن المرأة في رومانيا تتمتع
اليوم بكل الحقوق التي يتمتع بها الرجل . وقالت زعيمات النهضة
النسوية في رومانيا معا : نعم بالطبع .

قلت : معنى ذلك أنه لم يعد لكن عمل . . وتضحكن جميعا
وقالت الزميلة رئيسة تحرير مجلة « فيميه » النسائية : اننا نعمل
اليوم على صيانة الحقوق وحراستها وتوضيحها للاقلية الضئيلة
التي ما تزال الى اليوم تعارضها .

وفي الطريق الى مجلة « فيميه » قالت لي الزميلة ماريا رئيسة
التحرير : اننا ما تزال بحاجة الى كفاح جديد . . وبدأت منى صيحة
دهشة واستغراب وقلت : كفاح جديد !!

قالت نعم : ان الرجال لا يستسلمون بسهولة .

وفي دار المجلة التقيت بأكثر من خمسة عشرة مجرورة وقالت لي
ماريا : هؤلاءهن هيئة تحرير المجلة .

قلت : الا من رجل ؟

قالت نعم ، « مندنا رجل واحد يتولى الشؤون الادارية .

قلت وقد أردت أن انتقم للرجال : معنى ذلك أن المرأة لا تصلح
للادارة ، ان المرأة حتى بعد أن نالت كل حقوقها بحاجة الى قرامل .

وكانت صيحات كلها نفي لهذا المعنى وتأكيد بأن المرأة تصلح لكل شيء .

وتشعب الحديث واستغرق ثلاث ساعات كنت فيها أتصعب بصرفا ...

قالت رئيسة التحرير : ان مشكلة الساعة بالنسبة لنا هي مشكلة ...

واقاطعتها : لا بد وانها مشكلة القنابل الذرية - قالت ان هذه مشكلة الرجل والمرأة معا . . ولكننا لنا وحدنا مشكلة عويصة . . .
هنا أربعة أشهر ونحن نكتب فيها ، لقد تلقيت شكوى من عاتلة ، تعمل هي وزوجها في مصنع واحد وتعمل هي وزوجها على ماكينات واحدة ، وتحضر الى العمل ، وتعود منه ، كما يفعل زوجها تماما . .
وعندما يعودان ظهرا يجلس الزوج على كرسي مريح يقرأ الصحف ويتسلى بالنظر الى المارين والمارات في الشارع الذي يطل عليه منزلهما . . ويستعجل بين آونة وأخرى الغداء . وانت تعلم أن المرأة عندنا لا تجد من يخدمها لانها تخدم نفسها بنفسها .

قلت : وماذا تريد صاحبة الشكوى ؟ قالت : انها تريد ان تقسم أعمال البيت مع زوجها ، وزوجها يرفض .

واحتدمت المناقشة وقدمت اقتراحات عديدة رفضت كلها :
لإجماع السيدات والآنسات اللاتي حضرن الاجتماع .

قلت : هل تقبل المرأة أن تعمل في المصنع ساعات أقل من الرجل .
لتذهب الى بيتها لتنهى الأعمال المنزلية ؟ قلن : لا .

قلت : هل توافق المرأة على أن يقعد الرجل في بيته ليقوم بالأعمال المنزلية ؟ قلن : لا .

قلت : اذن يجب ان يعيش الزوج والزوجة فى فندق بحيث ،
لا يحتاجان الى أى عمل منزلى .
ورفض الاقتراح بالطبع .
قلت : اذن ماذا تريد المرأة ؟
قلن : اقتسام عمل البيت .
قلت : يعنى يفصل الزوج الحلل والاطباق ويقوم بالطبخ والغسل ،
ويقوم بعمل دادة الاطفال .
قلن : اذا اراد ذلك .. فما المانع !!
قلت : واذا لم يرد ؟
قلن : ياخذ أعمالا أخرى .
واخذت السيدات والآسات مساطر واقلاما ورحن يقسمتن
العمل المنزلى بين الرجل والمرأة .
وبالطبع لم يعجبني هذا التقسيم ، وهو ان يتولى الرجل ملاعبة
الاطفال او يقوم بتصليح الكراسى ، ولبات النور و.و.و. وغيرها من
الاعمال البدنية العنيفة او التى تحتاج الى عنف .. ثم تقوم المرأة
بالبساقى ..
وتوات المشاحنات والمناقشات ووصفتنى احدها بنأتنى .
رجعى - وقبلت الوصف الى حد ما .. وقلت لهن : أخشى أن
يطالب الرجل بعد قليل بالمساواة التى كنتم تطالبون بها منذ زمن .
قالت احدها : هل الخلاف فى الراى بيننا وبينك .. يعنى
انك تنقص مما وصلت اليه المرأة الرومانية من تقدم ورقى .
قلت : هذا شيء .. وذاك شيء آخر .
ان المشاكل التى بين الرجل والمرأة فى البيت ينبغى ان تحل ..
بل أنه اذ لم توجد مشاكل فينبغى خلق بعضها ليكون للحياة طعم ..
أما ما استطعتم تحقيقه هذه السنوات العشر فانه مجزأة ..
مجزأة كبيرة -

دكتوراه في النبيذ

بعد ثمانية واربعين ساعة من اقامتى فى كلوش اجمل مدن
روانسلفانيا قال لى مرافقى : بعد نصف ساعة تكون فى مصر ..
وضحك كثيرا لهذا الذى قيل ، واعتبرته نكتة .. وضحك ايضا من
كان معنا من أبناء كلوش .. وبعد نصف ساعة كنا فى حدائق النباتات
التي لامثيل لها فى أنحاء العالم ، لانها جمعت كل ما فى الدنيا من اشجار
حيث توفر لها الجو الملائم ، والمكان الملائم .

وبالرغم من أننا وقفنا طويلا امام سيدة من سيدات المدينة فى
العقد الثالث من عمرها تذاكر دروسها فى الحديقة بصوت مرتفع
يسمعه من هو على بعد أمتار عديدة .. وبالرغم من أننا وجدنا
٨٨٪ من زوار الحديقة يحققون الاغنية العربية : كل الاحبة اثنين
اثنين .. وبالرغم من ان مناظر الحب العنيف التي كنت أراها فى كل
أنحاء الحديقة بين الشباب وبين العواجيز على حد سواء ، كانت تبعث
السعادة فى نفسى الا اننى لم انس كلمة الرفيق كوزما وهو يقول لى
بعد نصف ساعة تكون فى مصر .. وقلت اين هى مصر ؟

وضحك الرفيق مرة أخرى وهو يقول : لقد كنا فى الماضى لانعرف
حصرا الا بالاهرام وبالنخيل .. ووجود صورة للاهرام فى اية جريدة
أو مجلة معناها مصر .. ووجود أى صورة للنخيل فى أى بيت أو مدرسة
أو مؤسسة معناها مصر ، ونحن فى رومانيا لانملك الا شجرة واحدة
من أشجار النخيل ، هى التى كانت تذكرنا - فى الماضى - بمصر .
وهى فى بيت زجاجى به عشرات من النباتات التى لا تزرع الا فى المناطق
الحارة .. ووجدت النخلة « اياها » وقد وقف أمامها عشرات من أبناء

الشعب الروماني يتفرجون عليها ويعجبون بطولها وبكثرة ما تحمل من بلع امهات . وآلى جانب النخلة وجدت شجرة موز هي الوحيدة أيضا في رومانيا . وقد بلغ من اهتمام المشرفين على الحديقة بها ، أن منعوا الاقتراب منها . . وأشار الاخصائيون الى شجرة لايزيد ارتفاعها عن خمسة أمتار ، وقالوا هذه شجرة نادرة جدا وقد عرضت علينا بعض الحقائق الامريكية ثمننا لها أربعة ملايين من الدولارات ولكننا رفضنا .

قلت : وهل كان الرفض لاسباب سياسية ؟ قيل لي : لا . . اننا لا نخلط بين العلم والسياسة . لقد رفضنا لان الشجرة نادرة جدا وذات قيمة علمية كبيرة .



وقضينا ساعات طويلة في هذه الحديقة التي جمعت كل نوع من اشجار المناطق الحارة والمتجمدة والمعتدلة وكانت بحق ذنبا الاشجار . . وبعد حديقة النباتات زرنا معهد الدراسات الزراعية في بحسن الجبل المظل على كلوش . . ولا يوجد في هذا المعهد طلبة ، وانما يوجد به اساتذة متخصصون . ورأيت انواعا شتى من الورود لامثيل لها في العالم ، ووجدت الدكتور ارنست بارستل وهو من اذكى الشباب الروماني ، قال لي : لقد عشت سبع سنوات احاول ان امزج بين الطماطم وبين الفلفل وأن اخلق منهما نوعا جديدا واعطاني ارنست كميات وفيرة من انتاجه لعرضها على الباحثين في وزارة الزراعة عندنا . . واحتفظت بها اسبوعا كاملا الى ان فسدت .

وجاء الدكتور ادولف مدير المعهد ، واحد الاساتذة العالميين الذين نالوا جوائز علمية عديدة . وقال : لقد عشت في هذا الميكان خمسة ، وثلاثين عاما . . تقوم الحرب فأتطوع لخخدمة بلادي وتنشئ الحروب .

فأعود الى هنا ألكان .. تستدعيني الجامعات الالمانية ، والفرنسية
والروسية ، لاقاء محاضرات عن أبحاثى العلمية ثم أعود بعدها لبحس
أنفسى فى هذه المزرعة التى أقيم فيها أنا وأسرتى منذ خمسة
وثلاثين عاما ...

وأدولف متخصص فى الخوخ بالورد ، وقد توصل الى نتائج
مذهلة اذ استطاع بعد أبحاث طويلة أن يجعل ثمرات الخوخ تتضاعف
فى الحجم أكثر من ثلاث مرات كما جعل كمية السكر فى هذه الثمار
تزداد وقد نجح أيضا فى أن يضاعف كميات الخوخ فى كل شجرة
بـعشرات المرات .

وقد أراد أدولف أن يكرمنى فقطع إحدى ثمرات الخوخ
الجديدة التى كانت مغلقة بكيس من القماش والح على فى أكلها
وقال أنه متفائل جدا لأن مصريا سوف يفتح ثمار هذه الشجرة التى
يجرى عليها تجاربه من خمس سنوات . وكانت الثمرة حلوة
ولذيذة ، وضخمة . وبالطبع لا مثيل لها فى العالم .

والدكتور أدولف يجمع الى جانب تعمقه فى دراسة الخوخ ، ناحية
علمية أخرى هى التخصص فى الورد . فلديه مزرعة نموذجية تجمع عشرات
لبن الأنواع النادرة فاذا كنت فى لندن أو باريس ، ودخلت معرضا
للورود ووجدت زهرة نادرة ، تحمل اسم أدولف .. فأعلم أن هذه
الوردة من إنتاج الدكتور أدولف .. مدير معهد الدراسات الزراعية
بـكلويس .

وعلى ذكر التخصص فى النباتات ، أروى هذه القصة :

على مقربة من كونستانزا - اسكندرية البحر الابيض - قيل
لـ ستزور مزرعة العنب . والحق أننى تضايقت . كيف أجىء من
مصر الى شاطئ البحر الاسود لاتفرج على مزرعة عنب ، ولدينا منها

الكثير في القاهرة ، وفي غير القاهرة غير اننى لم املك الا الترحيب
بهذه الزيارة على امل أن اجد فيها شيئا جديدا .

وفي المزرعة التى تزيد مساحتها عن مائتى فدان كلها غناب، طلبوا
جنى ان انزل تحت الأرض في جب عميق ، ونزلت ، وكان الجب اشبه
ما يكون « بئر يوسف » وكان الطريق مظلما للغاية .. وبعد أكثر من
مائة درجة وصلنا الى مكان هادئ به أنوار كهربائية قوية وقد
وضعوا الكراسى في مدخل البهو ... وبدأت المشكلة ..

صبوا النبيذ في الاكواب الستة ، لى ولرافقى ، وخطيبته ثم للسائق
والدكتور ايليا ثم لاهد الصحفيين المرافقين لى .. واقتذرت
وقيل لى أن التقاليد التى لا يمكن التفاوض عنها تحتم أن اشرب ..
والنبيذ الذى ذاقته الشلة كان عمره ٢٠٠ سنة ، ٣٠٠ سنة وقد
وضعه في هذا الجب حماية له من الغارات الجوية والمركبات ..
ولا يفتح الجب الا للضيوف الكبار !

وكنت كلما تطلعت الى البنت المغفوسة التى لم يتجاوز عمرها
سبعة عشر عاما وهى تعب من النبيذ المعتق ، كنت أضحك من نفسى
وأستأسل : هل كنت استطيع ان اشرب كما تشرب هذه المغفوسة ؟
وقد فتحوا أكثر من مائة زجاجة بها مائة صنف من النبيذ
المعتق ، وبعد أكثر من ساعة صعدنا الى اعلى وكان الجميع في حالة
إعياء شديدة الا أنا والدكتور ايليا الذى تعود ان يشرب من هذا
النوع عشرات المرات .. لقد كان ايليا طالبا في كلية الزراعة وظل سبع
سنوات يدرس للدكتوراه .. وكانت رسالته فريدة في بابها .. وقد
ناقشه كبار الاساتذة ، وناقشوا المواد التى احضرها أثناء مناقشة
لقد كانت عشرات من زجاجات النبيذ .. وراح الاساتذة يناقشون

ويشربون وانتهت بان نال ايليا درجة الدكتوراه في النبذ بدرجة ممتاز
.. ممتاز للدكتوراه .. وممتاز للنبذ ..

والى جانب الاهتمام بالتعليم وجدت الاهتمام بالخدمات
الاجتماعية . والخدمات الاجتماعية اذا ما كانت على نطاق واسع ،
واذا ما كانت على مستوى ملائم تلعب دورا خطيرا في بعث الطمأنينة
والثقة والضمان في نفوس الشعب .. وتهتم الدولة اهتماما خاصا
بالطفولة ، وبالامومة ، وبالشيوخوخة ، وبكل حالات العجز وفي كل
مكان تجد دارا للحضانة وعندما اقول في كل مكان اعني ما اقول
بالضبط ففي كل مدرسة بها مدرسات ، وفي كل مصنع به عاملات
وفي كل مؤسسة حكومية بها موظفات تجد دورا للحضانة .. في
المدرسة .. في المصنع .. في دار الحكومة .. في الريف .. في المدن
في الجبال .. على الشاطئ .. لابد من وجود دور للحضانة ولابد
من الاهتمام الكامل بهذه الدور ، وعندما زرت مصانع ٢٣ أغسطس
توجهت الى دار الحضانة التابعة للمصنع فابدت لي مديرة الدار
اسفها لعدم وجود اطفال يستقبلونني لانهم كانوا قد غادروا المؤسسة
في رحلة الى الجبل .

ومن ابلغ مظاهر اهتمام الدولة بالطفولة انها اسكنت هؤلاء
الاطفال اجمل قصور رومانيا . وعندما ذهبت الى القصر الملكي السابق
في ضواحي بوخارست توقعت أن يكون القصر متحفا ولكني فوجئت
به وقد تحول الى قصر للاطفال ووجدت الاطفال يتسلقون الاشجار
ويوجدت بعضا منهم وقد انهمك في ابتكاراته واختراعاته .. واخيانا
يحيل الاطفال القصر الملكي السابق الى مسرح حيث يؤدون بعض
التمثيليات او بعض الحفلات الراقصة .
والدكتور الروماني يكفل الحق في المعونة الطبية والحق في الراحة
والحق في الحصول على تأمين اجتماعي في أثناء المرض أو العجز الكلي
أو الجزئي عن العمل .

وفي رومانيا وزارة الصحة وأخرى للتأمين الاجتماعى وهذه الأخيرة من أهم الوزارات وتلعب دورا خطيرا فى تهيئة وسائل الراحة لأفراد الشعب .

ولم يكتف الرومانيون بإنشاء المستشفيات والمستوصفات ودور الوقاية والعلاج ، وإنما عمدوا الى إنشاء أماكن عديدة للراحة والاستجمام بأجر زهيد تدفعه المؤسسة التى ينتمى إليها العامل ، أو يدفعه العامل نفسه .

والى جانب هذا نجد قطارات صحية تجول أنحاء القرى والكفور باحثين عن المرضى . وأحيانا يقطع أحد هذه القطارات أكثر من ٢٠ ألف كيلو متر . . وهذه القطارات تزيد عن ١٥٠ قطارا ، وهى مجهزة بأحدث المعدات الضرورية . .

وقد انخفضت حالات التيفوس بنسبة ٩٨.٥ ٪ ، والملاريا بنسبة ٩٦.٠ ٪ بالنسبة الى عام ١٩٤٤ . . وفى عام ١٩٥٤ انخفضت حالات الإصابة بالبلاجرا بنسبة ٨٦.٠ ٪ عنها فى سنة ١٩٤٨ . .

وقد زادت نسبة المواليد بأكثر من ١٢ ٪

وقد تضاعف عدد الأطباء . .

وتضاعفت ميزانية الخدمات العامة فى السنوات الخمس الأخيرة وأصبح كل فرد من الشعب مطمئنا الى أنه سيجد لقمة العيش اذا مرض أو تعطل أو مات عائلته . .

ان الاستقرار والطمأنينة التى يشعر بها المواطن خير حافز للعمل ، وتؤخر دافع الى خدمة الشعب . . الشعب الذى يضمن للفرد حقه فى العلاج ، وحقه فى العمل ، وحقه فى أن يعيش حياة كريمة عندما يمرض ، أو عندما يتعطل .

مع ملكة الفجر

كنت أسير في شوارع تيرجومورش وهى من أجمل بلدان
ترانسلفانيا ، فلمحت من بعيد على الجانب الآخر من الشارع الذى أسير
فيه صورة كبيرة من صور الإعلانات كتب تحتها « حفلة الفجر »

وسرعان ما دعانى كوزما الى حضور الحفلة السنوية التى تقيمها
فرقة الفجر فى المدينة ، وألتى - لحسن الحظ كما قال كوزما كان
محددا لها نفس اليوم وكان كوزما سعيدا جدا لانه سيمرى
هذه الحفلة التى تمثل باللغة الهنغارية - لغة الاقلية الرومانية فى
ترانسلفانيا ولغته ولغة أسرته . وكان سعيدا جدا لان الظروف
صاقتنى الى هذه الحفلة فى الوقت المناسب

ولم نصل الى الحفلة فى الوقت المناسب بل تأخرنا نصف ساعة
وتأجل رفع الستارة بسبب تأخرنا فلقد بالغ المسئولون فى المدينة فى
اكرامى عندما علموا برغبتي فى حضور الحفلة ، واعتبرونى ضيف
الشرف .

أما قصة التأخير عن حضور الحفلة فلأبد من روايتها لانها بالرغم
عما فيها من طرافة تدل على مغزى كبير

كان مرافقى فى المدينة من أبناء « تيرجومورش » قد دعانى الى جولة
فى المدينة بالسيارة تنتهى بالصعود الى قمة الجبل الذى يحتضن
المدينة . . وكان مرافقى قد حدد لوقت الجولة ساعة ونصف ، غير
أنا عندما صعدنا فوق الجبل . . وأخذنا نسير على أرجلنا عند القمة

وجدنا شبانا وشابات عملاء وفلاحين في مقهى صغير ، وقد اخلوا
بغبنون ، ويرقصون ويشربون . . . ولم يكلم واحد منهم يسأل مرافقى
عنى ، ولم يكلم المرافق يجيب باننى مصري . . . واننى عربى . . . حتى
راح الجميع بلا استثناء يدعوننى الى شرب كأس من السويدا ورفضت
لنى بادى الامر ، وضحك مرافقى قائلا : لان هذه تقاليد اهل الجبال
ولا بد من تلبيتها والا . . . وأشار الى رقيبته وهو يضحك مرة اخرى
ولبيت الدعوة وجلست استمع الى كلمات الداعين التى تمتلئ
والحماسة ، وبالوطنية . . . واخذوا . . . واخذت معهم - يشربون نخب
الجري ، والصدقة ، والسلام ، وناسى ، ومصر والقومية العربية . .
: واكتشفت اننا تأخرنا عن حفلة الفجر . . . وطارت بنا السيارة
وكاد يحدث لها اكثر من حادث لولا مهارة السائق .

وجلست أشاهد الرقص والفناء . . . والتمثيل . . . ولم أجد غجرا
يقطنون أوروبا بحثا عن لقمة العيش وانما وجدت شبانا وشابات
مثقفين ومثقفات يشغلون مناصب هامة فى المدينة ، ولكنهم مغرمون
بالتمثيل ، والفناء ، والرقص ، وقد اختاروا لانفسهم هذا اللون من
التمثيل والفناء والرقص .

وقضيت سهرة من لمتع سهرات حياتى ، واعجبت اعجابا لا حد
له بملكة الفجر ، وأعجبنى فيها جمالها ، وذكائها ، ورقصها ، وتمثيلها
وشعرها الطويل الذى يغطى اكثر من نصف جسمها .

وشكرت حاكم المدينة ، وكبار الشخصيات ، التى احتفلت بى
فى هذه الليلة .

وذهبت لتناول العشاء فى المطعم الاول فى المدينة وهناك وجدت
ماريا ملكة الفجر . . . كانت قد تخلصت من شعرها ووضعته فى
حقية يدها . . . ولكنها لم تتخلص من جمالها ورشاقتها ، وظرفها

وراحت تروى لى قصة حياتها . . لقد بدأت عاملة من عمال الريف .
الذين يقدون الى العاصمة جريا وراء لقمة العيش ، ووجدت عملا
مناسبا لها منذ عشرة سنوات وأخذت تعمل فى احد المصانع ، وفى
الوقت نفسه تستذكر ، حتى أخذت شهادة عالية . . وظلت تعمل
فى المصنع الذى بدأت فيه حياتها الى ان أصبحت اليوم رئيسة لاجد .
الاقسام الكبرى . . وتحدثت عن فن الفجر الذى اجادته والذى
برعت فيه الى درجة ان الحفلة السنوية التى تقيمها وزملاؤها
وزميلاتها تبقى اكثر من خمسة عشر ليلة متوالية بسبب كثرة
الازدحام . . والاقبال . . وقالت ماريا : « اننى أتمنى أن أزور
وفرقتى مصر . . انها أمنية » . . وأنا ادعو مصلحة الفنون الى
دعوة هذه الفرقة ، لتعمل فى موسمنا الفنى بضعة أسابيع
وأنا واثق ان الاقبال عليها سيفضى كل التكاليف التى يمكن ان
تتمخض عنها هذه الرحلة .

* * *

والفنون الشعبية فى رومانيا تلعب اليوم دورا هاما فى تطور الشعب
لقد تطورت هذه الفنون اولا ثم أخذت تتطور بالشعب ثانيا . . وهذا
النجاح الذى احرزته هذه الفنون . . يجعل فى الامكان الاعتماد على
الفنون الى أبعد الحدود .

وقد تحدثت فيما مضى عن رقصة البيرليبتزا ، إحدى الرقصات
الشعبية الرومانية والى جانبها توجد رقصة شعبية اسمها السيريا
وهى رقصة تجدها فى فالاكيا ومولدافيا وبنات من المقاطعات
الرومانية الكبرى بشكل أكثر ذيوعا . .

والرومانيون يرقصون السيريا فى الحقول بعد العمل واثناء الراحة
فى القرية وفى السهرات ، وعند اجتماع غزالات القطن والصوف ، وفى
احتفالات الخطوبة وفى الاعياد . والرومانيون اذا رقصوها يسمونها
بالرقصة الرومانية .

وفي فالاكيا يفتتح الرجال الرقصة بإيقاع جذاب ، ثم تنضم
الفتيات الى الرقصة بينما يخلد الرجال الى شيء من الهدوء ، ثم تأخذ
الرقصة في نفعة أكثر سكونا ، وتكون تشكيلات شبه دائرية أو
جلزونية . .

أما في منطقة موسكيل فان قائد الرقصة يأخذ اقرب فتاة اليه
ويندور بسرعة مدبرة للرأس في وسط « الهورا » ثم يعود قائد الرقصة
الى أول الصف . ويقود الرقصة بأن يوجه الراقصين ، وهو في أول
الصف ، الى اتخاذ كل تشكيلات الدوران والاشتباكات ، ويجعلهم
يمرون تحت الأذرع المرفوعة دون أن يفضوا التشكيل النصف دائري

وفي مولداقيا يرقصون « السيريا » بخطوات كبيرة متجهة الى
اليمين ثم الى اليسار ، أو في نفس الموقع مع ضبط القدمين على إيقاع
قائد الرقصة . وتزداد الرقصة حماسا بالصيحات والإشعار التي
يهتف بها الراقصون . ثم يزداد إيقاع الرقصة بسرعة ، وتنتقل من
الخطوات الهادئة التي تبدأ بها ، حتى تصل الى ذروة الحماس

ويتفق عنصر اللحن مع عنصر حركة الرقص في هذه الرقصة ،
فاللحن يؤديه آلة الكوبزا أو التيمبانون . وفي منطقة فيليكيا ، منذ
عهد غير بعيد ، كانت آلة « الفوفا » تؤدي الألحان ، وهي تشبه
أسطوانة مجوفة يغطي أحد طرفيها بجلد مشدود تنفذ منه في الوسط
حزمة من الشعر ، وكان العازفون على هذه الآلة يستخرجون منها
ألحانا تشبه الحان الكونترباس .

وكل فتى وكل فتاة ، في رومانيا ، يجب عليهما أن يعرفا
على الأقل خطوات « الهورا » و « السيريا » فانهما اسهل كثيرا من خطوات
الرقصات الأخرى .

* * *

ويعتمد الرومانيون في نهضتهم الفنية على الفولكلور الذي يعتبرونه

— على رأى الشاعر الرومانى الكبير ايجيڤتسكو من ينبوعا من ينابيع
الصبا الخالد .

ولا يكتفى الرومانيون بما لديهم من أساس ثمين بل انهم يضيفون
اليه باستمرار ويزيدونه ثراء وقد انشأوا معهدا عام ١٩٤٦ اخذ على
عاتقه مهمة تجميع كل الاغانى الشعبية فى رومانيا وتسجيلها ثم
استكملت هذه المجموعة باضافة مجموعات اغانى الموسيقيين المعاصرين
ويطوف أعضاء المعهد فى مجموعات بالبلاد للدراسة مواد الفلكلور
وتجميعها وقد استمعت عند زيارة هذا المعهد الى كثير من هؤلاء
الأعضاء الذين يذهبون الى الريف ، ويعيشون هناك عاما أو بعض
سعام ويختلطون بالفلاحين ، ويستمعون الى كل أغانيهم التى يغنونها فى
المناسبات الشعبية دون افتعال وينسجلونها كما هى دون حذف
أو تعديل .

وقد تطورت هذه الأغاني بما يتفق والثورة الرومانية .. فبدلا
من أن تغنى الام .. فى الريف .

يا للبؤس يا للأسى .. اى خطيئة تلك التى اكفر عنها حتى
يموت اطفالى جوعا» .

أصبحت الام تغنى

«نم يا صغيرى يا صغيرى»

حملتك على ذراعى الايام الطوال

أرضعتك من لبنى ورويت ظمأك من حبنى

حتى اشتد عودك .. كبرت وانت تهجل جمهوريتك الشعبية» .

ونسمع فى هذه الايام — فى قلب الريف — الاناشيد الشعبية

كان الاقطاعيون يغنون من كدحنا فى الماضى ولكن العمل يلقي الآن

التقدير الحق من الجميع. من شغل العاملين نخلق السعادة في الربوع
«لوحة الجذب فترى فيها انبثاق الزهور» .

ولست الاهمية قاصرة على دراسة الفولكلور في الريف بل أن
هناك عناية فائقة بالفلكلور العمالي ، ونتاج الفنانين الشعبيين في
الورش والمصانع تحتل مكانا هاما في الفن الروماني .

والمعهد الفولكلور الروماني يحتفظ بمجموعة بها ٧٠ ألف أغنية ،
وأكثر من ٧ آلاف قصيدة ، ومجموعات من الهنات والصيحات
والرقصات الشعبية هي تحت تصرف كل هواة الفولكلور وقد استمعت
الى أغنية شعبية ترجموها الى تنسم بالبساطة
ينمو شعر البنات كذيل القربس
أما شعر الولد ، فينمو كعرف الحصان .

وأغنية شعبية أخرى ، سمعتها وأعجبت بها لبساطتها وبعدها
عن التكلف يغنيها أطفال القرية وهم يدقون الأرض بأقدامهم

أيها الدفء اطلع الآن من قلب الأرض
أيها البرد ارجع الآن وعد الى الأرض

واستمعت مرة أخرى الى اسطوانة فيها أغنية ريفية قريبة
الشبه من بعض أغانيها الريفية التي نسمعها في ليلة شم النسيم ،
عندما يوقد الشبان النيران ويقفزون من فوقها ليتمتعوا بالدفء .
وبالسعادة .. وفي هذه الاغنية سمعت الشبان يصيحون وهم
يقفزون فوق النار :

ان من يقفز مرة واحدة سيسرع به الصيف
ومن يقفز مرتين سيتزوج قبل الخريف

وبالرغم من أنني لست فنانا بل لست من هواة الفن . الا أنني

وتجذبت الفن الرومانى على اختلاف أشكاله والوانه يجذبنى اليه ..
وقد سهرت ليلة مع الفرقة الفنية لعمال السكك الحديدية ، وهى فرقة
غناء وتمثيل ورقص .. وبها ٢٧٠ عضوا فيهم ١٤ مهندسا ، ٤ طلبة
وسبعة من العمال القدامى ، ٣٤ موظفا ، ٢٤ عاملا قنيا ، ١٨ من عمال
التلغراف ، ١٢٤ من عمال الورش والمخازن ، ٤٥ من زوجات وأطفال
موظفى السكك الحديدية .. ولدى هذه الفرقة من الرصيد ٦٠ رقصة
و ٢٠٠ أغنية جماعية ، ١٥٠ قطعة موسيقية ، وعشرات من القطع
الفنية الرائعة ، التى كان لها فى خارج رومانيا صدى عميقا .
وماذنا قد تحدثنا - متطفلين عن ألفن - فلا بد من أن نذكر
بمزيد من الاعجاب مسرح العرائس الذى أحرز لرومانيا شهرة عالمية
وقد شهدنا هنا فى القاهرة جزءا من مسرح تسانلاريكا وأعجبنا به
أيما اعجاب .. وفى رومانيا يزيد عدد رواد مسرح العرائس عن ربع
مليون متفرج كل عام .

ولابد أن نشير أيضا الى أن رومانيا تعاني - كما يقول بعضهم -
من مرض جميل تغبط عليه هو حبها للمسرح .
ودرجة نهضة المسرح فى أى بلد لا تقاس بدرجة رقى المسرح نفسه ،
وانما تقاس بمدى رقى الجمهور وجهه للمسرح .
ودور المسارح فى رومانيا - كما شاهدت غالبيتها - مليئة دائما
بالرواد ومن الصعب فى رومانيا أن تحصل على تذكرة للمسرح الابتنفس
الصعوبة التى نحصل بها على تذكرة لمباراة رياضية بين الاهلى والزمالك
وتذاكر المسرح رخيصة للغاية فى متناول كل أفراد الشعب
وفى كل عام تعين الدولة المسرح بما لا يقل عن ١٠٠ مليون لى أى أكثر
من ١٦ مليون دولار . ونجد المسارح فى كل مكان .. فى الحلاتق
فى بيوت الطلاب والعمال .. وقد أعجبتنى فكرة مسارح الهواء الطلق
حيث يتبارى الهواء فى كل فن بتقديم انتاجهم للجمهور مجانا

وفن السينما في رومانيا ما يزال في البداية .. فقد ظل ميدان الخلق والأبداع وانتاج أفلام سينمائية في رومانيا ميدانا مجهولا ولم تظهر نتيجتها حقيقية في رومانيا الا في أعقاب الحرب الأخيرة حيث قدمت الدولة أكبر عون ومساندة للسينمائيين الرومانيين وكان عددهم في ذلك الحين قليلا وعانى هؤلاء الكثير من نقص الاستديوهات والمعدات الضرورية ونقص قصص السيناريو ونقص الممثلين السينمائيين ذوي الخبرة والدراية .. وقد تم القضاء على أوجه النقص هذه واتيح للسينمائيين الرومانيين امكانيات حسنة للانتاج في عدة بلاتوهات وعدة معامل متعددة مزودة بأحدث المعدات والآلات وخمسة استديوهات .. وأول فيلم روماني طويل هو «أغنية الوادي» عرض عام ١٩٤٩ وقد استقبله الجمهور بالرغم مما فيه من نقص استقبالا رائعا .. ثم كان فيلم «انتصار الحياة» و«لخطر بين الجبال» هو «الصقر» ... الخ ..

وهذه الافلام - وقد شهدت بعضها - تصور الحياة في رومانيا الشعبية تصويرا دقيقا وقد فاز بعض هذه الافلام في مهرجان كان «عندنا في القرية» سنة ١٩٥١، و«احتفال التون» سنة ١٩٥٤ .. كما فازت أحد هذه الافلام «انتصار الحياة» في مهرجان بومباي سنة ١٩٥٢ .. ويوجد برومانيا من دور السينما فقط ٩٨٩ في الريف وتطوف القوافل السينمائية التي يزيد تعدادها عن ١٥٠ قافلة الى أبعد القرى والكفور .. وفي القرى من ١٩٥٠-١٩٥٥ شاهد، ٣٢٤ مليون متفرج الافلام التي عرضت في دور السينما الرومانية .

وكما قلت سابقا اننى متطفل على الفن ، فانا لست فنانا ،ولست من هواة الفنون وكل ما أستطيع أن أقوله اننى عندما شاهدت الكثير من الروايات والمسرحيات وشاهدت أنواعا متعددة من الرقص والغناء في المدن والقرى ، كنت أجد هدفا .. وهذا حسبي من الفن



اطفال رومانيون يتسمون للسلام



النحات يون جاليا فنان الشعب الروماني في مرسومه



الفلاح ... برشة تيودورنامان

كلنا نصنع السلام

الدنيا كلها ، شرقها وغربها ، شمالها وجنوبها ، أبيضها وأصفرها
أحمرها وأسودها ... شبابها وشيبتها ، أطفالها ونسائها . من
يسكنون المدن الشاهقة ، ومن يسكنون الخيام الممزقة ، من يقيمون
في القصور ، ومن يقيمون في الأكواخ .. من يؤمنون بالاسلام ومن
يؤمنون بالمسيحية .. من يؤمنون باليهودية ، ومن يؤمنون بالبوذية
والبراهمية ، ومن لا يؤمنون الا بالمادة ، كل هؤلاء يحبون السلام ..
يؤمنون به ، يدافعون عنه ، يرون فيه لانفسهم ولغيرهم الخير كل
الخير ..

ولو ترك لالهة الحرب ، وعبيد الاسلحة ، وأسرى الاختكارات
أن يعيشوا على سجيبتهم الحقيقية ، وأن يعودوا الى عقيدتهم
الاصلية ، ولو علموا أن الحرب المقبلة - وسنحارب قيامها بكل ما
تملك - سيكونون هم وأولادهم ، وأحفادهم ، وزوجاتهم ، وأمهاتهم ،
وأبنائهم ضحاياها ووقودها ، لما فكروا في غير السلام .

وانت وأنا ، وهى وهو .. كلنا جميعا نؤمن بالسلام .. نحب
نفسه ، نتمناه لانفسنا ولغيرنا .. نحب الحياة فيه ، والحياة به ،
والحياة من أجله .. نحب السلام في داخل أنفسنا وفي داخل أسرنا ،
وفي داخل بلدنا . ونحب السلام للعالم جميعا .

وكما أنك لا ترفضى لنفسك أن تعيش في قلق وفي اضطراب
لا يمكن أن ترضى لنفسيك أن يجرب نوعا من هذا القلق أو
الاضطراب وأنا نفسى كفرد من أبناء هذا الجيل ، يرى في السلام

امنية من الامنيات الغاليات ، تمنيناه وما رايناه .. وعشقناه وما
لناه .. أمي التي ماتت كانت تدعو لى وللناس جميعا بالسلام ..
واخي الذي راح في ريعان شبابه ، كان هو الآخر ضحية من ضحايا
الدفاع عن السلام . وابني وهو يحتضر ، لم يكن يجد في ذهنه ، من
كلمات ودعوات : الا السلام .. واصدقائي ، وزملائي ، ومواطني الذين
أفقدناهم في المظاهرات ، وفي حرب فلسطين ، وفي معركة القنال وفي
العدوان الثلاثي كانت حياتهم عربونا للسلام .

عندما كنا في القرية ، لم تكن نعرف السلام ، لان « الباشا »
الذي استولى على أراضينا ، التي ملكها آباؤنا وأجدادنا ، والتي
كانت جزءا منا ونحن جزء منها قد حرمننا منها ومن ثمارها ..
وسيطر بالحديد والنار على كل ما ينتج منها .

هذا الباشا حول قرينتنا الهادئة الوداعة الى ميدان حرب لا يعرفه
السلام .. وعندما انتقلنا من القرية الى المدينة ، وتفتحت أحاسيسنا ،
واتسعت مداركنا ، لم نجد السلام لان البوليس ، وعساكر الاحتلال
بوزعماء الاقطاع ، والاحزاب ، والفساد ، كانوا يقفون لنا بالمرصاد ..
وكانوا يحولون مدارسنا وشوارعنا ، وجامعاتنا الى ميادين للمعارك ..
يضربوننا بالكرياج .. يسجنوننا ، يعذبوننا ، يحولون بيننا وبين أن
ننعم بالشباب وبالسلام .

ولهذا لم نجد السلام في أنفسنا .

ولم نجد السلام في دارنا .

ولم نجد السلام في قرينتنا وفي مدينتنا ، وفي مدارسنا وفي
جامعاتنا وفي مصانعنا وفي مزارعنا .. و .. و ..
بل لم نجد السلام في بلدنا .

وقضينا شظرا اكبر من حياتنا في صراع من أجل السلام .
صراع ضد الاقطاع ، صراع ضد الفساد ، صراع ضد الاحتكار ،

صراع ضد الرجعية ، صراع ضد الاستعمار .. وانتصرنا .

وبدأنا نعلم لأول مرة بالاستقرار في أنفسنا وفي دأرنا .. وفي
قريتنا وفي مدينتنا وفي مدرستنا ، وفي جامعاتنا ، وفي مصانعنا ،
وفي موارعنا وفي بلدنا ..

وكان لابد للاستعمار من أن يقضي على هذا السلام ، لأنه
لا يحب السلام ، ولا يحب للناس أن تعيش في سلام ، ولأنه لا يستفيد
من وجود السلام .. وبدأ يدبر ضدنا المناورات والمؤامرات ، وبدأ
يحاربنا بالجيوش والطائرات ، وانتصرنا في هذه المعركة ، انتصرنا
عليه انتصارا ساحقا ، لأننا كنا نعلم فيما بيننا وبين أنفسنا وفيما
بيننا وبين مواطنينا بالحقبة والسلام .

وبدأنا نفكر في السلام خارج حدودنا ..

وكان الاستعمار لطول احتلاله لنا وسيطرته علينا ، ولكثرة اذلاله
واجتباره لشأننا قد زور كل شيء .. وكما كان يحدث لنا ونحن
صغار عندهم كانوا يقولون لنا لا تلعبوا بالنار لئلا تخيفكم الأحلام
المزعجة ، ولا تمشوا في الظلام ، لئلا تزعجكم العقاريت . كان يحدث
لنا كدولة مثل ما كان يحدث لنا ونحن أطفال ، كانوا يقولون لنا لا تبصروا
بهذا الشعب أو ذلك .. لأنه يبيع لأنه عقرت ، لأنه شيطان ، لأنه
إبليس ، لأنه لا يقدس الأسرة ، لأنه لا يعترف بالإنسانية .. لأنه من
النيام نيام .. يأكل البشر ويعيش على الدماء .

وبدأنا نتصل ونتعارف ..

وبدأنا نرى الشعوب على حقيقتها لا كما صورها لنا الغير .

وبدأنا نفكر في المستقبل بعقولنا نحن لا بعقول الغير .

ووجدنا غير ما حفظنا .

ولقينا ، غير ما قرأنا ..

وكانت مفاجأة كبرى لنا ..

ولست انسى ماحييت ، عندما زرت احدى القرى النائية ونزلت
فى الحقل أزور الفلاحين وهم يقومون بجنى البطاطس لقد اندفع الى
أكثر من واحد وأكثر من واحدة ، يقلوننى بشوق وحرارة ، والتراب
يملاً ملابسهم ، ويملاً أيديهم ، ويملاً وجوههم ، لم يعرفوا هل كنت
انجليزيا ام كنت عربيا ، ولم يعرفوا وقتها هل كنت شيوعيا ام كنت
واسماليا .

والخادم الذى كان يتولى خدمتى فى فندق اتينيوس ببوخارست
ولم يكن يعرف الا الرومانية . . كان يحاول كثيرا أن يتحدث الى
ليعبر لى عن سروره ، وإذا ما وجد صورة للرئيس عبد الناصر فى
أحدى الصحف ، حملها الى وراح يرينى اياها قائلا فى بهجة وسرور :
«ناصر . . ناصر» وكان دائما وأبدا يقول ؛ وهو يحاول أن يعرف منى
أسرار السياسة : لا حرب : لا حرب . . ولعلها الكلمة
الوحيدة التى يعرفها من اللغة الانجليزية . . . وفى المصنع وفى الفندق
وفى القطار ، وفى الحدائق وفى كل مكان كنت أجد حماسة السلام
تترفع على كل آلة ، وكل كرسي ، وكل مكتب ، بل كنت أجدها
تحكم رومانيا كلها .

يدخل الالماني الفندق فيجد كل ترحيب وكل اعزاز ، هن كل
فرد من أفراد الشعب الروماني الذى ذاق الامرين من النازية
الالمانية والجاسوسية الالمانية ، والدكتاتورية الالمانية . .

ويدخل الامريكي فلا يجد الا المحبة والمودة ولا ينظر الناس اليه
الا على أنه امريكي من ضحايا دالاس وايزنهاور والاحتكارية .
الامريكية . .

وقد قلت ذات مرة لاحدهم :: لماذا تحبون السلام بمثل هذه
الدرجة ولماذا تعملون من أجل السلام بمثل هذه القوة . . . وقال

محدثي : لقد جربنا القتال .. جربنا الحقد والحسد والكراهية ، جربنا الاقطاع ، جربنا الفساد جربنا الاشتباك مع الجيران ، جربنا تضارع الطبقات ، جربنا كل مايدفعنا الى الخصام ، ولم نستفد ولم نفد ، ووجدنا أن اسلم الطرق هو أن نحب السلام .. واسلم الطرق هو أن نعمل من أجل السلام .. هذه الضئيلة التي تزاها نعمل من أجل الحرب إنما هي نعمل من أجل السلام .. وهذه المزارع التعاونية التي يقوم العمل فيها ليل نهار لا نعمل من أجل الحرب وإنما نعمل من أجل السلام .

وليس معنى حبنا للسلام أننا نغفل العمل من أجل حماية السلام .. أننا إن نغفل تسليح أنفسنا لن نغفل حراسة استقلالنا .. لن ننسى أبدا أن العدو يريد بنا الشر ويعمل لكي يقضى علينا . . ولهذا فالعمل من أجل السلام شيء .. والعمل من أجل حماية السلام نفس الشيء .

« وبعد »

لم تبق الا سطور قلائل ، اختتم بها هذا الكتاب .

من القاهرة عاصمة الجمهورية العربية المتحدة . الى الاصدقاء في رومانيا .. انكم تعملون من أجل السلام .. ونحن نعمل من أجل السلام وكل الشعوب تعمل من أجل السلام .. انكم تعملون من أجل حماية السلام .. ونحن وكل شعوب العالم نعمل من أجل حماية السلام .. وانكم واننا وجميع شعوب العالم لقادرون على تحقيق السلام وعلى حماية السلام .. والمستقبل لنا جميعا .

المستقبل الذي نصنعه لأنفسنا !!..

لعمد آمن الوطني الاديب ، والصحفي
المجاهد الاسماذ صبرى ابو المجد بعقيدته
الجلاء مند سياء ، واعنفه ، وانفسوى تحت
لوائها ، وجاهد في سبيلها بلدا ، ولسانه
وقلبه ، وشعوره ووجدانه واذا كان من
سباب الحزب الوطنى الصاملين ، وسباب
الوطنية المجاهدين فانه حمل بين جنيبه
رسالة الجلاء يتتر بها ويدعو اليها ويدود
عنها ، ويدرا من حولها شهباء النسيك
وحملات النهوين والتفصيل وهو باخراجه
كتاب الجلاء قد اهدى الى انفسا
صفحات مرفقة من تاريخ الوطنية والسياسة
الواقعية واسمى السليم :

يوليو ١٩٥٤

عمد نلرحمن الرافعى

حين ضج الناس ضجيجهم حول الحياض
وانقسمت الاراء وبرزت في عالم الشرق العربى
استزاب بل حكومات تجنح الى الحياض ، كان
زميلى صبرى ابو المجد اسرع من رد الطرف
انصدر كتابه الجامع من الحياض ولن اتهم
بالمبالغة اذا ما قلت ان هذا الكتاب كان
ذا فضل - على الاقل - في التمهيد لهذه
الخطوة او هذه السياسة التى ظهرت آثارها
فيما بعد .

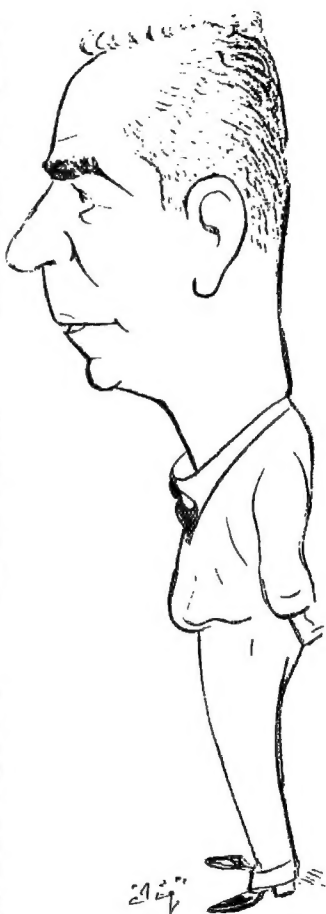
مارس سنة ١٩٥٥

فكرى اباطة

نظرة واحدة يلقها القارئ على عناوين
كتب الزميل صبرى ابو المجد تكفى ليتعرف
عليه في الحال : المعركة مستمرة ، نحو
اشتراكية عربية ، الجلاء ، الحياض ، مصرى في
الصين الشعبية . الاستعمار احلاف ودولارات .
كلها كتب تجعلنا نعرف في المؤلف كاتباً وطنياً
واعياً ووطنياً صبرى ابو المجد ليست وطنية
ضيفة الاقوى ، مفلة الحدود . بل انها تمتد الى
المناضلين في جميع انحاء العالم .. وكتابه من
ياندونج الى اكر : حجر اساس في البناء
القوى الذى تبنيه شعوب آسيا وافريقية ..
بناء التفاهم والتعاون المشترك .

اكتوبر سنة ١٩٥٨

يوسف السباعي



8
Bibliotheca Alexandrina



0590438

مطابع جريدة الصباح بالقاهرة
٤ شارع محمد سعيد الداخلية
تيمرة ٣٠٠٨٦ - ٢٥٤٣٤

٨ قروش